

# animalcoi

PROGRAMA 2024



**IV Festival Internacional  
d'Animació d'Alcoi.**

Del 20 al 24 de novembre 2024.

# Índex

## Índice

**03.** SALUTACIONS / SALUDOS

**04.** PRÈVIES AL FESTIVAL • PREVIAS AL FESTIVAL

**05.** DIA A DIA • DÍA A DÍA

*DIJOURS 21 DE NOVEMBRE/ JUEVES 21 DE NOVIEMBRE*

*DIVENDRES 22 DE NOVEMBRE/ VIERNES 22 DE NOVIEMBRE*

*DISSABTE 23 DE NOVEMBRE/ SÁBADO 23 DE DICIEMBRE*

*DIUMENGE 24 DE NOVEMBRE/ DOMINGO 24 DE NOVIEMBRE*

**11.** EXPOSICIONS • EXPOSICIONES

**13.** CONVIDATS • INVITADOS

**19.** PROJECCIONS • PROYECCIONES

*SECCIÓ OFICIAL. PREMI ANIMALCOI-SOLITIUM/  
SECCIÓN OFICIAL. PREMIO ANIMALCOI-SOLITIUM*

*SECCIÓ ESCOLES. PREMI ESCOLES-ALZAMORA/  
SECCIÓN ESCUELAS. PREMIO ESCUELAS-ALZAMORA*

*SECCIÓ NACIONAL. PREMI FUNDACIÓ MUTUA LEVANTE/  
SECCIÓN NACIONAL. PREMIO FUNDACIÓ MUTUA LEVANTE*

**22.** CURTMETRATGES • CORTOMETRAJES

*SECCIÓ OFICIAL. PREMI ANIMALCOI-SOLITIUM/  
SECCIÓN OFICIAL. PREMIO ANIMALCOI-SOLITIUM*

*SECCIÓ ESCOLES. PREMI ESCOLES-ALZAMORA/  
SECCIÓN ESCUELAS. PREMIO ESCUELAS-ALZAMORA*

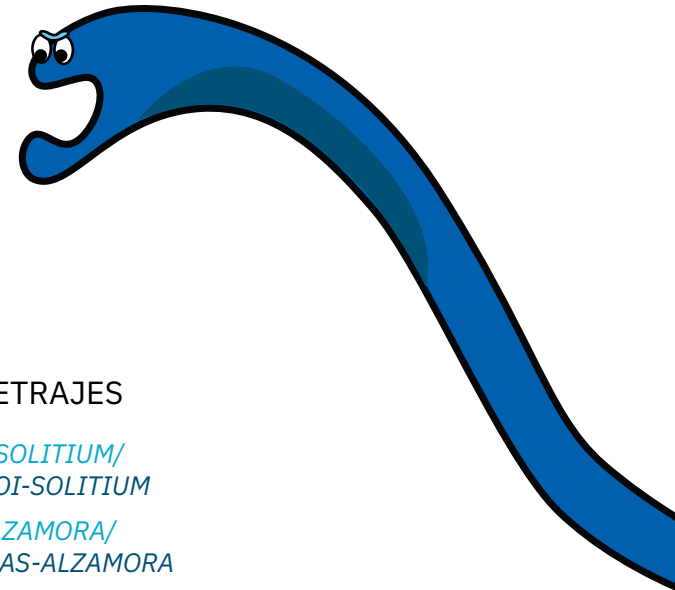
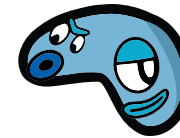
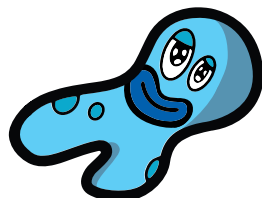
*SECCIÓ NACIONAL. PREMI FUNDACIÓ MUTUA LEVANTE/  
SECCIÓN NACIONAL. PREMIO FUNDACIÓ MUTUA LEVANTE*

**46.** LLARGMETRATGES • LARGOMETRAJES

**51.** JURAT • JURADO

**54.** ACTIVITATS • ACTIVIDADES

**57.** ORGANITZACIÓ I PATROCINI • ORGANIZACIÓN Y PATROCINIO





Estimats amigues i amics d'ANIMALCOI,

És un plaer donar la benvinguda a la quarta edició del Festival Intencional d'Animació d'Alcoi ANIMALCOI. Ens omple d'il·lusió i orgull tornar a obrir les portes d'aquest espai que hem creat per celebrar junts l'animació en totes les seues formes i expressions. Des de l'inici, el nostre objectiu ha estat impulsar aquest art i convertir-lo en una eina poderosa per al futur.

Creiem fermament que l'animació no és només una expressió artística; és una força capaç de transformar el sector cultural i, alhora, obrir noves portes a la indústria. Aquest any, a ANIMALCOI, reafirmem aquesta aposta: l'animació com a pilar fonamental per al desenvolupament cultural i com a motor de l'economia creativa. Ens emociona ser part d'aquest moviment, convençuts que junts estem construint una gran cosa.

Presentem una programació amb pel·lícules i curtsmetratges que seran moltes estrenes a la Comunitat Valenciana. Cada projecció, taller i xerrada ha estat escollida acuradament per mostrar-nos fins on pot arribar l'animació i per recordar-nos la seua capacitat d'emocionar, de fer-nos reflexionar i de transportar-nos a nous mons.

Volem agrair profundament a tots els creadors, patrocinadors, col·laboradors i, per descomptat, a vosaltres, al públic, que faça possible ANIMALCOI amb el vostre entusiasme i suport constant. Sense vosaltres, aquest festival no tindria el mateix sentit ni la mateixa màgia.

Esperem que gaudiu d'aquesta edició tant com nosaltres hem gaudit organitzant-la.

Amb afecte i molta il·lusió.

**Jorge Vañó i Diana Cortés**  
*Directors Animalcoi*



Queridos amigas y amigos de ANIMALCOI,

Es un verdadero placer daros la bienvenida a la cuarta edición del Festival Intencional de Animación de Alcoi ANIMALCOI. Nos llena de ilusión y orgullo abrir de nuevo las puertas de este espacio que hemos creado para celebrar juntos la animación en todas sus formas y expresiones. Desde el inicio, nuestro objetivo ha sido impulsar este arte y convertirlo en una herramienta poderosa para el futuro.

Creemos firmemente que la animación no es solo una expresión artística; es una fuerza capaz de transformar el sector cultural y, al mismo tiempo, abrir nuevas puertas en la industria. Este año, en ANIMALCOI, reafirmamos esta apuesta: la animación como un pilar fundamental para el desarrollo cultural y como motor de la economía creativa. Nos emociona ser parte de este movimiento, convencidos de que juntos estamos construyendo algo grande.

Presentamos una programación con películas y cortometrajes que serán muchos de ellos estrenos en la Comunidad Valenciana. Cada proyección, taller y charla ha sido cuidadosamente elegida para mostrarnos hasta dónde puede llegar la animación y para recordarnos su capacidad de emocionar, de hacernos reflexionar y de transportarnos a nuevos mundos.

Queremos agradecer profundamente a todos los y las creadoras, patrocinadores, colaboradores y, por supuesto, a vosotros, el público, que hacéis posible ANIMALCOI con vuestro entusiasmo y apoyo constante. Sin vosotros, este festival no tendría el mismo sentido ni la misma magia.

Esperamos que disfrutéis de esta edición tanto como nosotros hemos disfrutado organizándola.

Con cariño y mucha ilusión.



Des de l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi volem continuar celebrant el nostre 50é aniversari ple d'accions que reflecteixen a la societat els valors que es treballen a les aules. I quina millor manera que continuant fent-ho amb la IV edició del festival Animalcoi, un projecte que va nàixer de la mà de l'escola i que, el dia de hui, amplia el seu programa agafant importància i prenent el lloc que es mereix dintre del món de l'animació. Això és perquè, el nostre alumnat té la formació adequada per a convertir-se en un gran professional d'aquest sector, tenint ja la primera promoció dels Estudis Superiors de disseny aplicat a l'Animació preparada per a acceptar grans reptes.

Desde la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy queremos seguir celebrando nuestro 50 aniversario lleno de acciones que reflejan en la sociedad los valores que se trabajan en las aulas. Y qué mejor manera que continuando haciéndolo con la IV edición del festival Animalcoi, un proyecto que nació de la mano de la escuela y que, a día de hoy, amplía su programa cogiendo importancia y tomando el sitio que se merece dentro del mundo de la animación. Y es que nuestro alumnado tiene la formación adecuada para convertirse en un gran profesional de este sector, teniendo ya la primera promoción de los Estudios Superiores de diseño aplicado a la Animación preparada para aceptar grandes retos.

**Diana Ortiz Jordá**  
*Directora EASD Alcoi*

# PRÈVIES AL FESTIVAL

## PREVIAS AL FESTIVAL

DIA DÍA	HORA HORA	LLOC LUGAR	ACTE ACTO	TÍTOL TÍTULO
Del 8 al 29 nov		FUNDACIÓ MUTUA LEVANTE	Exposició / Exposición	El cor secret: El desenvolupament artístic del <i>El Somni de la Sultana</i> El corazón secreto: El desarrollo artístico del <i>El Sueño de la Sultana</i>
Dimarts 12 nov		FUNDACIÓ MUTUA LEVANTE	Projecció / Proyección	<i>El Somni de la Sultana</i> <i>El Sueño de la Sultana</i>
Dissabte 16 nov	10:00 a 20:00	CC ALZAMORA	Juga Alcoi	II Mostra de videojocs independents II Muestra de videojuegos independientes
Del 16 al 20 nov	Matí / Mañana	CINES - CC ALZAMORA	Projecció / Proyección	Sessions Ecolars Sesiones Escolares
Dimarts 19 nov	12:00	EASD ALCOI	Taller	Xerrada-Taller Grease pencil Charla-taller Grease pencil Dani Lara
Dimecres 20 nov	19:30	IVAM CADA - Sala d'Actes	GALA	Gala inaugural

# DIA A DIA

## DÍA A DÍA

- ▶ DIJOURS 21 DE NOVEMBRE
- ▶ JUEVES 21 DE NOVIEMBRE

HORA HORA	LLOC LUGAR	ACTE ACTO	TÍTOL TÍTULO	PONENTS PONENTES
10:00	FUNDACIÓN MUTUA LEVANTE	Projecció / Proyección	Sessió Fundació Mutua Levante Sesión Fundación Mutua Levante	
10:00 - 11:00	IVAM CADA - Sala d'Actes  IVAM CADA - Salón de Actos	Conferència / Conferencia	Animació aplicada: com l'art dinàmic impulsa la innovació industrial.  Animación aplicada: cómo el Arte dinámico impulsa la innovación industrial.	Alfonso López Almendros
11:30 - 14:00	IVAM CADA - Primera Planta	Showroom	Showroom AIJU	
11:30	FUNDACIÓN MUTUA LEVANTE	Projecció / Proyección	SESSIÓ NACIONAL - FUNDACIÓN MUTUA LEVANTE 2  SESIÓN NACIONAL - FUNDACIÓN MUTUA LEVANTE 2	
11:30 - 12:30	IVAM CADA - Sala d'Actes  IVAM CADA - Salón de Actos	Conferència / Conferencia	Ser artiste en un món d'animació. <i>Concept Art.</i>  Ser artista en un mundo de animación. <i>Concept Art.</i>	Lydia Sánchez, Mercedes Rodrigo, Estrella Bascuñán y Omar Andrés Penagos

# DIA A DIA

## DÍA A DÍA

- ▶ DIJOURS 21 DE NOVEMBRE
- ▶ JUEVES 21 DE NOVIEMBRE

HORA HORA	LLOC LUGAR	ACTE ACTO	TÍTOL TÍTULO	PONENTS PONENTES
12:45 -14:00	IVAM CADA - Sala d'Actes  IVAM CADA - Salón de Actos	Conferència / Conferencia	“Tips and Tricks”: trucs i consells a l’hora de buscar feina al sector de videojocs.  “Tips and Tricks”: trucos y consejos a la hora de buscar trabajo en el sector de videojuegos.	Laura González, Clàudia Romeo
18:00	CINES- CC ALZAMORA	Projecció / Proyección	SECCIÓ OFICIAL ANIMALCOI - SOLITIUM 1  SECCIÓN OFICIAL ANIMALCOI- SOLITIUM 1	
19:00	CINES- CC ALZAMORA	Projecció / Proyección	SESSIÓ NACIONAL - FUNDACIÓ MUTUA LEVANTE 1  SESIÓN NACIONAL - FUNDACIÓN MUTUA LEVANTE 1	
20:15	CINES- CC ALZAMORA	Projecció / Proyección	ANIMACIÓ DES DE GAZA ANIMACIÓN DESDE GAZA	
21:00	CINES- CC ALZAMORA	Projecció / Proyección	SESSIÓ ESCOLES - ALZAMORA 1 SESIÓN ESCUELAS - ALZAMORA 1	

# DIA A DIA

## DÍA A DÍA

- ▶ DIVENDRES 22 DE NOVEMBRE/
- ▶ VIERNES 22 DE NOVIEMBRE

HORA HORA	LLOC LUGAR	ACTE ACTO	TÍTOL TÍTULO	PONENTS PONENTES
10:00 - 11:00	IVAM CADA - Sala d'Actes IVAM CADA - Salón de Actos	Conferència / Conferencia	Produir cinema d'animació a Espanya Producir cine de animación en España	Chelo Loureiro
10:00 - 14:00	CAMBRA DE COMERÇ	B2B	Jornada ANIMALCOI PRO	
10:00 - 14:00	IVAM CADA - Primera Planta	Showroom	Showroom AIJU	
11:30	FUNDACIÓN MUTUA LEVANTE	Conferència / Conferencia	Drets d'autor a l'animació Derechos de autor en la animación	María Mateo
11:30 - 12:30	IVAM CADA - Sala d'Actes IVAM CADA - Salón de Actos	Conferència / Conferencia	Direcció d'art a una pel·lícula animada. El cas de <i>Papallones Negres</i> . Dirección de arte en una película animada. El caso de <i>Mariposas Negras</i> .	María Pulido
13:00 -14:00	IVAM CADA - Sala d'Actes IVAM CADA - Salón de Actos	Conferència / Conferencia	<i>Animar Dracs i Viure per explicar-ho</i> <i>Animar Dragones y Vivir para contarlo</i>	Abraham López Guerrero

# DIA A DIA

## DÍA A DÍA

- ▶ DIVENDRES 22 DE NOVIEMBRE/
- ▶ VIERNES 22 DE NOVIEMBRE

HORA HORA	LLOC LUGAR	ACTE ACTO	TÍTOL TÍTULO	PONENTS PONENTES
17:00 - 19:00	FUNDACIÓN MUTUA LEVANTE	Pitch	Pitch Sessions Animalcoi	
18:00	CINES- CC ALZAMORA	Projecció / Proyección	SESSIÓ INFANTIL SESIÓN INFANTIL	
19:00	CINES- CC ALZAMORA	Projecció / Proyección	SECCIÓ OFICIAL ANIMALCOI- SOLITIUM 2 - CAMINS SECCIÓN OFICIAL ANIMALCOI- SOLITIUM 2 - CAMINOS	
20:00	CINES- CC ALZAMORA	Projecció / Proyección	SECCIÓ OFICIAL ANIMALCOI- SOLITIUM 3 - VIDES SECCIÓN OFICIAL ANIMALCOI- SOLITIUM 3 - VIDAS	
21:00	CINES- CC ALZAMORA	Projecció / Proyección	Mariposas Negras	

# DIA A DIA

## DÍA A DÍA

- ▶ DISSABTE 23 DE NOVEMBRE/
- ▶ SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE

HORA HORA	LLOC LUGAR	ACTE ACTO	TÍTOL TÍTULO	PONENTS PONENTES
11:30 - 12:30	IVAM CADA - Sala d'Actes IVAM CADA - Salón de Actos	Conferència / Conferencia	Tècniques d'animació: diferències i peculiaritats Técnicas de animación: diferencias y peculiaridades	M <sup>a</sup> Carmen Cambrils, Alicia Cánovas Verdú
13:00 -14:00	IVAM CADA - Sala d'Actes IVAM CADA - Salón de Actos	Conferència / Conferencia	Internet, on explota la creativitat Internet, donde aflora la creatividad	"Rafillo", Martí Melcion Verdés, Sergi Rejat i Martínez
17:00	CINES- CC ALZAMORA	Projecció / Proyección	SESSIÓ NACIONAL - FUNDACIÓ MUTUA LEVANTE 2 SESIÓN NACIONAL - FUNDACIÓN MUTUA LEVANTE 2	
18:00	CINES- CC ALZAMORA	Projecció / Proyección	SAUVAGES	
20:00	CINES- CC ALZAMORA	Projecció / Proyección	SECCIÓ OFICIAL ANIMALCOI- SOLITIUM 4 - CONTES I HISTÒRIES SECCIÓN OFICIAL ANIMALCOI- SOLITIUM 4 - CUENTOS E HISTORIAS	
21:00	CINES- CC ALZAMORA	Projecció / Proyección	MEMOIRS OF A SNAIL	

# DIA A DIA

## DÍA A DÍA

- ▶ DIUMENGE 24 DE NOVENBRE/
- ▶ DOMINGO 24 DE NOVIEMBRE

HORA HORA	LLOC LUGAR	ACTE ACTO	TÍTOL TÍTULO	PONENTS PONENTES
17:00	CINES- CC ALZAMORA	Projecció / Proyección	SECCIÓ OFICIAL ANIMALCOI- SOLITIUM 5 - SOMNIS I CONTRADICCIONS SECCIÓN OFICIAL ANIMALCOI SOLITIUM 5 - SUEÑOS Y CONTRADICCIONES	
19:00	CINES- CC ALZAMORA	Projecció / Proyección	SESSIÓ ESCOLES - CC ALZAMORA 2 SESIÓN ESCUELAS - CC ALZAMORA 2	
19:15	CINES- CC ALZAMORA	Projecció / Proyección	FLOW + CLOENDA FLOW + CLAUSURA	

# EXPOSICIONS

## EXPOSICIONES



### EL COR SECRET

El desenvolupament artístic de  
"El Somni de la Sultana".

**Del 8/11/2024 fins al 29/11/2024**  
De dilluns a divendres de 8 h a 13 h i de 17 h a 20 h  
Fundació Mutua Levante (Plaça d'Espanya, 16).

L'exposició descobreix un recorregut pels materials que conformen la pel·lícula *El somni de la Sultana*, primer llargmetratge animat d'Isabel Herguera, projectada a l'edició 2023 d'ANIMALCOI.

La pel·lícula s'inspira en *El somni de la Sultana*, un conte feminista de Rokeya Hossain, publicat a l'Índia el 1905, que descriu amb gran imaginació un país governat per les dones. L'estil gràfic d'Herguera, llaurat en els curtmetratges anteriors, s'expandeix a la seua última obra, treballada durant 10 anys. Gràcies als materials exposats podem apropar-nos a les tres tècniques principals emprades a la pel·lícula: l'aquarel·la, amb què plasma amb gran bellesa el viatge a l'Índia, Mehndi, el tatuatge temporal realitzat amb henna amb què il·lustra l'utòpic País de les Dones, i els retallables animats sobre el multiplà usats per explicar la vida a l'època de Rokeya Hossain. El color i les textures dels materials emprats esdevenen fotogrames captivadors a la pel·lícula, després d'haver passat per un acurat procés d'animació, composició digital, edició i sonorització.

Al llarg de l'exposició passem entre les diferents fases de la pel·lícula. Isabel ens obre els seus quaderns, el seu estudi i ens descobreix tots els detalls darrere la producció llarga i complexa d'aquest llargmetratge.

**Per completar l'exposició, *El somni de la Sultana* es projectarà el dimarts 12 de novembre a les 19:00 al Saló d'Actes de la Fundació Mutua Levante.**



### EL CORAZÓN SECRETO

El desarrollo artístico de  
"El Sueño de la Sultana".

**Del 8/11/2024 hasta el 29/11/2024**  
De lunes a viernes de 8 h a 13 h y de 17 h a 20 h  
Fundación Mutua Levante (Plaza de España, 16).

La exposición descubre un recorrido por los materiales que conforman la película *El sueño de la Sultana*, primer largometraje animado de Isabel Herguera, proyectada en la edición 2023 de ANIMALCOI.

La película se inspira en *El sueño de la Sultana*, un cuento feminista de Rokeya Hossain, publicado en la India en 1905, que describe con gran imaginación un país gobernado por las mujeres. El estilo gráfico de Herguera, labrado en sus anteriores cortometrajes, se expande en su última obra, trabajada durante 10 años. Gracias a los materiales expuestos podemos acercarnos a las tres técnicas principales empleadas en la película: la acuarela, con la que plasma con gran belleza el viaje a la India, Mehndi, el tatuaje temporal realizado con henna con el que ilustra el utópico País de las Mujeres, y los recortables animados sobre el multiplano usados para contar la vida en la época de Rokeya Hossain. El color y las texturas de los materiales empleados devienen en fotogramas cautivadores en la película, tras haber pasado por un cuidadoso proceso de animación, composición digital, edición y sonorización.

A lo largo de la exposición paseamos entre las diferentes fases de la película. Isabel nos abre sus cuadernos, su estudio y nos descubre todos los detalles detrás de la producción larga y compleja de este largometraje.

**Para completar la exposición, *El sueño de la Sultana* se proyectará el viernes 15 de noviembre en el Saló de Actos de la Fundació Mutua Levante.**

# EXPOSICIONS

## EXPOSICIONES



### ELS PUPPETS DE LA EASD ALCOI

**Del 18/11/2024 fins al 30/11/2024**  
*De dimecres a diumenge, d'11 h a 14 h hores  
i de 17 h a 20 h hores. Diumenges i festius,  
d'11h a 14h hores.*

**IVAM CADA ALCOI, Carrer Rigoberto Albors, 8**

Al CADA podem veure l'exposició de "puppets" amb la seua indumentària i alguns decorats que s'han fet servir en treballs de stop-motion dins de l'EASD Alcoi.

Les maquetes han estat creades en l'escola i serveixen a l'alumnat del Grau d'Animació per a de conèixer els efectes narratius de la llum en aquests decorats en miniatura.

La vestimenta que llueixen aquests "puppets", creats per l'alumnat del 1r curs del cicle superior d'animació, ha estat dissenyada i confeccionada per l'alumnat de 3r curs del Grau de moda, gràcies a la col·laboració dels dos departaments. L'alumnat d'ambdues disciplines treballa conjuntament per tal que l'esforç d'investigació i construcció desemboque en un treball real més enllà de l'exercici de classe.



### LOS PUPPETS DE LA EASD ALCOI

**Del 18/11/2024 al 30/11/2024**  
*De miércoles a domingo, de 11 h a 14 h y de 17 h  
a 20 h. Domingos y festivos, de 11 h a 14 h.*

**IVAM CADA ALCOI, Calle Rigoberto Albors, 8**

En el CADA podemos ver la exposición de "puppets" con su indumentaria y algunos decorados que se han utilizado en trabajos de stop-motion en la EASD Alcoi.

Las maquetas han sido creadas en la escuela y sirven como apoyo al alumnado del Grado de Animación, para conocer los efectos narrativos de la luz en estos decorados en miniatura.

La vestimenta que lucen los "puppets", creados por el alumnado del 1º curso del ciclo de animación, ha sido diseñada y confeccionada por el alumnado de 3er curso del Grado de moda, gracias a la colaboración de estos dos departamentos. El alumnado de ambas disciplinas trabajan conjuntamente para que el esfuerzo de investigación y construcción desemboque en un trabajo real más allá del ejercicio de clase.



# CONVIDATS

## INVITADOS



**ALFONSO LÓPEZ ALMENDROS**

*Animació Aplicada: com l'art dinàmic impulsa la innovació industrial*

*Animación Aplicada: cómo el Arte Dinámico Impulsa la Innovación Industrial*

Gestor de projectes i desenvolupador TIC, ha treballat amb eines i estàndards avançats com Unity3D, Blender, OpenXR i Meta, integrant l'animació com un component clau dins de solucions interactives. Actualment, treballa a AIJU gestionant el desenvolupament d'aplicacions i videojocs, a més de la infraestructura tecnològica, i és clau en la implementació de tecnologies que milloren l'eficiència i optimitzen processos empresarials. El seu enfocament estratègic equilibra l'ús d'eines immersives i tècniques visuals i les aplica de manera eficaç per crear experiències que milloren la interacció i el valor dels projectes en els quals participa.

Gestor de proyectos y desarrollador TIC, ha trabajado con herramientas y estándares avanzados como Unity3D, Blender, OpenXR y Meta, integrando la animación como un componente clave dentro de soluciones interactivas. Actualmente trabaja en AIJU gestionando el desarrollo de aplicaciones y videojuegos, además de la infraestructura tecnológica, siendo clave en la implementación de tecnologías que mejoran la eficiencia y optimizan procesos empresariales. Su enfoque estratégico equilibra el uso de herramientas inmersivas y técnicas visuales, aplicándolas de manera eficaz para crear experiencias que mejoran la interacción y el valor de los proyectos en los que participa.



**ABRAHAM LÓPEZ GUERRERO**

*Animar Dracs i Viure per explicar-ho*

*Animar Dragones y Vivir para Contarlo*

Director cinematogràfic i supervisor d'animació. Professional amb més de vint anys d'experiència al món de l'animació 3D, guanyador del premi Goya 2021 amb *Blue i Malone Casos Impossibles*. Format a l'escola de cinema de Sant Antoni de Baños (Cuba) en realització, direcció d'actors i guió. Membre de l'Acadèmia de Cinema. En publicitat, ha realitzat espots per a BMW, Adidas i Disney. La seua filmografia com a director i supervisor d'animació inclou la sèrie de RTVE *Clanners*, el llargmetratge *Deep* de The Thinklab Media i el llargmetratge *Dragonkeeper*, *Guardiana de Dragones*, recentment estrenat.

Director cinematográfico y supervisor de animación. Profesional con más de veinte años de experiencia en el mundo de la animación 3D, ganador del premio Goya 2021 con *Blue y Malone Casos Imposibles*. Formado en la escuela de cine de San Antonio de Baños (Cuba) en realización, dirección de actores y guión. Miembro de la Academia de Cine. En publicidad, ha realizado spots para BMW, Adidas y Disney. Su filmografía como director y supervisor de animación incluye la serie de RTVE *Clanners*, el largometraje *Deep* de The Thinklab Media y el largometraje *Dragonkeeper*, *Guardiana de Dragones*, recientemente estrenado.



**CHELO LOUREIRO**

*Produir cinema d'animació a Espanya*

*Producir cine de animación en España*

Especialitzada en empreses d'indústries culturals, en 2007, funda Abano Producciones, productora de cine i animació. Com a productora ha produït més de 20 obres entre sèries, curts, documentals i llargmetratges que han aconseguit 4 Premis Goya i més de 12 nominacions. Alguns dels treballs més destacats són *Valentina*, dirigida per la mateixa Loureiro, *Unicorns Wars* (Alberto Vázquez) i el 2024 amb *To Bird Or Not To Bird* (Martí Romero) o Isabel Herguera: *El Somni De La Sultana* (Isabel Herguera). Està produint el pròxim llargmetratge d'Alberto Vázquez: *DECORADO* i Estefania Piñeres: *MU-KI-RA*.

Especializada en empresas de industrias culturales, en 2007, funda Abano Producciones, productora de cine y animación. Como productora ha producido más de 20 obras entre series, cortos, documentales y largometrajes que han cosechado 4 Premios Goya y más de 12 nominaciones. Algunos de los trabajos más destacados son *Valentina*, dirigida por la propia Loureiro, *Unicorns Wars* (Alberto Vázquez) y en 2024 con *To Bird Or Not To Bird* (Martín Romero) o *El Sueño De La Sultana* (Isabel Herguera). Está produciendo el próximo largometraje de Alberto Vázquez: *DECORADO* y de Estefanía Piñeres: *MU-KI-RA*.

# CONVIDATS

## INVITADOS



**DANI LARA**

*Xerrada-taller Grease Pencil*

*Charla-taller Grease Pencil*

Premi Goya al millor curt d'animació per *Alike* el 2016. Du a terme la seua activitat professional en tres àrees: l'ensenyament de l'animació 3D a la seua pròpia escola Pepe School Land, dissenya i desenvolupa eines d'animació com ara Blender Grease Pencil, Grease pencil VR i Claymation, i finalment la creació de curtmetratges. Al llarg de la seua carrera ha treballat en pel·lícules, publicitat i sèries amb diverses companyies.

Premio Goya al mejor corto de animación por *Alike* en 2016, realiza su actividad profesional en tres áreas: La enseñanza de la animación 3D en su propia escuela Pepe School Land, diseña y desarrolla herramientas de animación como Blender Grease Pencil, Grease pencil VR y Claymation, y por último la creación de cortometrajes. A lo largo de su carrera ha trabajado en películas, publicidad y series con diversas compañías.



**JOAQUÍN GARRALDA**

*Taller preparació al Pitch*

*Taller preparación al Pitch*

Va començar la seva carrera treballant en tecnologia i informàtica, però la seua passió per explicar històries el va portar a formar-se en guió i producció executiva enfocada a l'animació, creant obres audiovisuals amb la seua dupla creativa Diego Porral, entre les quals destaca el curtmetratge *Leopoldo el del Bar* que va entrar a la *long-list* dels Premis Óscar i va ser presentat a Cannes. Ara estan desenvolupant la sèrie d'animació 3D *All Good* presentada a Cartoon Forum 2024, i des de fa tres anys treballa a Amazon MGM Studios, liderant l'estratègia del contingut original de Prime Video a Espanya i França.

Comenzó su carrera trabajando en tecnología e informática, pero su pasión por contar historias le llevó a formarse en guión y producción ejecutiva enfocada a la animación, creando obras audiovisuales con su dupla creativa Diego Porral entre las que destaca el cortometraje *Leopoldo el del Bar* que entró en la *long-list* de los Premios Óscar y fue presentado en Cannes. Ahora están desarrollando la serie de animación 3D *All Good* presentada en Cartoon Forum 2024, y desde hace tres años trabaja en Amazon MGM Studios, liderando la estrategia del contenido original de Prime Video en España y Francia.



**LYDIA SÁNCHEZ**

*Ser artiste en un món d'animació. Concept Art*

*Ser artista en un mundo de animación.  
Concept Art*

Nascuda a València el 1986, és llicenciada en Belles Arts i té un màster en Animació per la UPV. Des de 2008 treballa en il·lustració i còmic per a editorials com Santillana i Norma Editorial. El 2017, es va especialitzar en *Concept Art* per a animació, fet que la va portar a treballar a Dublín amb Brown Bag Films en sèries per a Netflix, Disney i Nickelodeon. Actualment, treballa com a *freelance* per a estudis d'animació europeus, dissenyant personatges, escenaris i *props*, i col·labora com a tutora en el Màster de Concept Art d'Animum School.

Nacida en Valencia en 1986, es licenciada en Bellas Artes y máster en Animación por la UPV. Desde 2008 trabaja en ilustración y cómic para editoriales como Santillana y Norma Editorial. En 2017, se especializó en *Concept Art* para animación, lo que la llevó a trabajar en Dublín con Brown Bag Films en series para Netflix, Disney y Nickelodeon. Actualmente, trabaja como *freelance* para estudios de animación europeos, diseñando personajes, sets y *props*, y colabora como tutora en el Máster de Concept Art de Animum School.

# CONVIDATS

## INVITADOS



**MERCEDES RODRIGO**

*Ser artiste en un món d'animació. Concept Art.*

*Ser artista en un mundo de animación.  
Concept Art.*

Llicenciada en Belles Arts. Treballa com a *concept artist* de videojocs des de l'any 2000, passant per estudis com Tequila Works, Mercury Steam, 1518 Studios, Pyro Studios o Rebel Act. El seu projecte publicat més recent és *Song of Nunu: A League of Legends Story*. El 2020 va guanyar el premi Goya el curt d'animació *Madrid 2120*, del qual va ser supervisora de *concept art*. Com a docent ha impartit classes d'il·lustració digital i concept art a centres com Voxel School, Lightbox Academy, Trazos o L'Escola Minúscula. Des del 2014 és professora associada a la Universitat Rey Juan Carlos de Madrid.

Licenciada en Bellas Artes. Trabaja como *concept artist* de videojuegos desde el año 2000, pasando por estudios como Tequila Works, Mercury Steam, 1518 Studios, Pyro Studios o Rebel Act. Su proyecto publicado más reciente es *Song of Nunu: A League of Legends Story*. En 2020 ganó el premio Goya el corto de animación *Madrid 2120*, del que fue supervisora de *concept art*. Como docente ha impartido clases de ilustración digital y concept art en centros como Voxel School, Lightbox Academy, Trazos o La Escuela Minúscula. Desde 2014 es profesora asociada en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.



**OMAR ANDRÉS PENAGOS**

*Ser artiste en un món d'animació. Concept Art.*

*Ser artista en un mundo de animación.  
Concept Art.*

Director d'art, dissenyador de personatges i artista de *layout* a la indústria de l'animació 2D i 3D, amb més de 10 anys d'experiència al camp audiovisual i al món editorial. Durant diversos anys ha treballat en diversos projectes per a clients com Netflix, Marvel, Apple Tv+, Cartoon Network LA, Ted-ed, Adult Swim i per a editorials com SM, Planeta i Penguin Random House entre d'altres. Compartir la seua experiència i coneixements per motivar altres joves artistes l'ha portat a més a fer classes de disseny de personatges a la Universitat Central de Bogotà Colòmbia durant diversos anys.

Director de arte, diseñador de personajes y artista de *layout* en la industria de la animación 2D y 3D, con más de 10 años de experiencia en el campo audiovisual y en el mundo editorial. Durante varios años ha trabajado en diversos proyectos para clientes como Netflix, Marvel, Apple Tv +, Cartoon Network LA, Ted-ed, Adult Swim y para editoriales como SM, Planeta y Penguin Random House entre otras. Compartir su experiencia y conocimientos para motivar a otros jóvenes artistas le ha llevado además a dar clases de diseño de personajes en la Universidad Central de Bogotá Colombia durante varios años.



**ESTRELLA BASCUÑÁN**

*Ser artiste en un món d'animació. Concept Art.*

*Ser artista en un mundo de animación.  
Concept Art.*

Graduada en Belles Arts el 2012, va realitzar un curs d'il·lustració professional a l'ESAT de València. Va començar la seva carrera en el *concept art* per a animació, treballant com a Junior en projectes locals fins a incorporar-se a la producció de *Talking Tom* a Tenerife. Des de llavors, ha combinat treballs *freelance* per a clients com Zara i Penguin Random House amb el seu paper de *concept artist* en projectes d'animació com *Pocoyó* i la pròxima pel·lícula *Monstruosa Mia*. Actualment, treballa com a il·lustradora *freelance* de llibres infantils i continua especialitzant-se en el disseny de fons per a animació.

Graduada en Bellas Artes en 2012, realizó un curso de ilustración profesional en la ESAT de Valencia. Inició su carrera en *concept art* para animación, trabajando como Junior en proyectos locales hasta integrarse en la producción de *Talking Tom* en Tenerife. Desde entonces, ha combinado trabajos *freelance* para clientes como Zara y Penguin Random House, con su rol de *concept artist* en proyectos de animación como *Pocoyó* y la próxima película *Monstruosa Mia*. Actualmente, trabaja como ilustradora *freelance* de libros infantiles y continúa especializándose en el diseño de fondos para animación.

# CONVIDATS

## INVITADOS



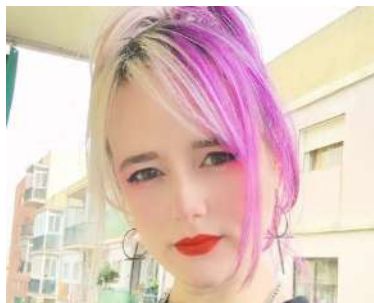
**CLÀUDIA ROMEO**

*“Tips and Tricks”:* trucs i consells a l'hora de buscar feina al sector de videojocs.

*“Tips and Tricks”:* trucos y consejos a la hora de buscar trabajo en el sector de videojuegos.

Graduada en Animació i VFX codirigeix i coprodueix el curtmetratge estudiantil *Flamin' Hot*, guanyador de diversos festivals. Comença la seua carrera com a animadora 3D a Rocket Frames, on va fer pràctiques i treballa en projectes com el videojoc *Stumble Guys*. Un mes després de graduar-se, és contractada per Jellyfish Pictures, on participa en la pel·lícula original de Netflix *The Twits*. Posteriorment, es trasllada a Stuttgart, Alemanya, per treballar a la nova temporada de la sèrie mundialment reconeguda *El Asombroso Mundo de Gumball*.

Graduada en Animación y VFX codirige y coproduce el cortometraje estudiantil *Flamin' Hot*, ganador de varios festivales. Comienza su carrera como animadora 3D en Rocket Frames, donde hizo prácticas y trabaja en proyectos como el videojuego *Stumble Guys*. Un mes después de graduarse, es contratada por Jellyfish Pictures, donde participa en la película original de Netflix *The Twits*. Posteriormente, se traslada a Stuttgart, Alemania, para trabajar en la nueva temporada de la serie mundialmente reconocida *El Asombroso Mundo de Gumball*.



**LAURA GONZÁLEZ**

*“Tips and Tricks”:* trucs i consells a l'hora de buscar feina al sector de videojocs.

*“Tips and Tricks”:* trucos y consejos a la hora de buscar trabajo en el sector de videojuegos.

Programadora *Full-Stack* especialitzada en *codi legacy* i directora de PowerUp+ la primera incubadora a Espanya amb perspectiva de gènere. Cofundadora d'IndieDevDay un dels majors esdeveniments d'Indústria de videojocs indie del Sud d'Europa i Coorganitzadora de GameIberica i MadGameShow.

Programadora *Full-Stack* especializada en *codi legacy* y Directora de PowerUp+ la primera incubadora en España con perspectiva de género. Cofundadora de IndieDevDay uno de los mayores eventos de Industria de videojuegos indie del Sur de Europa y Co-organizadora de GameIberica y MadGameShow.



**MARÍA MATEO**

*Drets d'autor a l'animació.*

*Derechos de autor en la animación.*

Advocada dels Serveis Jurídics de SGAE i responsable de l'assistència jurídica a la Divisió Audiovisual. Especialitzada en drets d'autor, té un màster en Propietat Intel·lectual per la Universitat Queen Mary de Londres, obtingut el 2012. Guanyadora del Premi Antonio Delgado el 2015 pel seu estudi *Dret de remuneració d'autor per a l'explotació en línia d'obres audiovisuals i el sistema espanyol com la millor alternativa*.

Abogada de los Servicios Jurídicos de SGAE y responsable de la asistencia jurídica a la División Audiovisual. Especializada en derechos de autor, Máster en Propiedad Intelectual por la Universidad Queen Mary de Londres en 2012. Ganadora del Premio Antonio Delgado en el año 2015 por el estudio *Derecho de remuneración de autor para la explotación en línea de obras audiovisuales y el sistema español como la mejor alternativa*.

# CONVIDATS

## INVITADOS



**MARÍA PULIDO**

*Direcció d'art a una pel·lícula animada.  
El cas de Papallones Negres.*

*Dirección de arte en una película animada.  
El caso de Mariposas Negras.*

María Pulido és una directora d'art força atípica. Aquesta *rara avis*, amb un perfil multidisciplinari, és capaç de combinar frames amb pinzellades i que facen *match*. Ha estat al càrrec de la supervisió de Sets and Props a Lightbox per a la propera *Tadeo Jones 4* i la acabada d'estrenar a Anney, *Mariposas Negras*, (Ikiru i Tinglado films) que veurà la llum en cinemes el proper mes de desembre on realitza la direcció d'art i fotografia. Actualment, es troba en plena producció del seu pròxim curtmetratge *Tsunami* (Uniko i Tinglado film).

María Pulido es una directora de arte bastante atípica. Esta *rara avis*, con un perfil multidisciplinar, es capaz de combinar frames con brochazos y que hagan *match*. Ha estado al cargo de la supervisión de *Sets and Props* en Lightbox para la próxima *Tadeo Jones 4* y la recién estrenada en Anney, *Mariposas Negras*, (Ikiru y Tinglado films) que verá la luz en cines el próximo mes de diciembre donde realiza la dirección de arte y fotografía. Actualmente se encuentra en plena producción de su próximo cortometraje *Tsunami* (Uniko y Tinglado film).



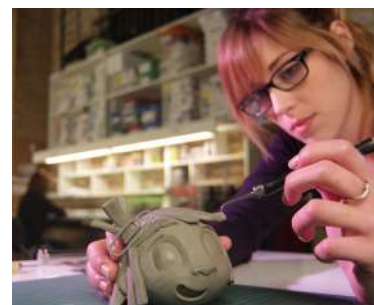
**M<sup>a</sup> CARMEN CAMBRILS**

*Tècniques d'animació: diferències i peculiaritats*

*Técnicas de animación: diferencias y peculiaridades*

Animadora 2D nascuda a Pego, Alacant, ha treballat en destacats projectes d'animació, incloent-hi 6 curtmetratges i 4 llargmetratges. La seua carrera va despuntar amb el curt nominat al Goya *Soy una Tumba* (2017). Ha col·laborat amb directors reconeguts com Khris Cembe i Alberto Vázquez en curtmetratges i llargmetratges premiats, com *Homeless Home* i *Unicorn Wars*. El 2024, *Robot Dreams*, de Pablo Berger, on va ser animadora sènior, també va obtenir el Goya a Millor Llargmetratge d'Animació i una nominació als Oscars. A més, va supervisar l'animació en *Mariposas Negras* (2024), estrenada al Festival d'Annecy. Actualment, treballa en el nou projecte de Alberto Vázquez, *Decorado*.

Animadora 2D de Pego, Alicante, ha trabajado en destacados proyectos de animación, incluyendo 6 cortometrajes y 4 largometrajes. Su carrera despegó con el corto nominado al Goya *Soy una Tumba* (2017). Ha colaborado con reconocidos directores como Khris Cembe y Alberto Vázquez en cortos y largometrajes premiados, como *Homeless Home* y *Unicorn Wars*. En 2024, *Robot Dreams*, de Pablo Berger, en la que fue animadora senior, también obtuvo el Goya a Mejor Largometraje de Animación y una nominación a los Óscar. Además, supervisó animación en *Mariposas Negras* (2024), estrenada en el Festival de Annecy. Actualmente, trabaja en el nuevo proyecto de Alberto Vázquez, *Decorado*.



**ALICIA CÁNOVAS VERDÚ**

*Tècniques d'animació: diferències i peculiaritats*

*Técnicas de animación: diferencias y peculiaridades*

Escultora i modeladora especialitzada en *stop-motion*, amb més de deu anys d'experiència en projectes internacionals. Va començar la seua carrera en estudis espanyols, participant en curtmetratges, anuncis i sèries, i el 2016 es va traslladar al Regne Unit per unir-se a l'estudi Mackinnon & Saunders, on va treballar en produccions destacades com *Isla de Perros* de Wes Anderson i *Pinocho* de Guillermo del Toro. Posteriorment, a Aardman Animations a Bristol, va col·laborar en *Star Wars Visions Volume II* per a Disney i Lucasfilm, i va treballar a Arch Model Studios a Londres. Actualment, a més de col·laborar com a professora a la Universitat U-TAD de Madrid, continua desenvolupant nous projectes.

Escultora y modeladora especializada en *stop-motion*, con más de diez años de experiencia en proyectos internacionales. Inició su carrera en estudios españoles, participando en cortometrajes, anuncios y series, y en 2016 se trasladó al Reino Unido para unirse al estudio Mackinnon & Saunders, donde trabajó en producciones destacadas como *Isla de Perros* de Wes Anderson y *Pinocho* de Guillermo del Toro. Posteriormente, en Aardman Animations en Bristol, colaboró en *Star Wars Visions Volume II* para Disney y Lucasfilm, y trabajó en Arch Model Studios en Londres. Actualmente, además de colaborar como profesora en la Universidad U-TAD de Madrid, sigue desarrollando nuevos proyectos.

# CONVIDATS

## INVITADOS



**RAFILLO**

*Internet, on explota la creativitat*

*Internet, donde aflora la creatividad*

Rafael Esteban Trujillo s'ha fet un lloc a les xarxes socials gràcies a peces animades d'una originalitat desbordant. Les seues animacions, com *Querida Conchi*, la websèrie de comèdia surrealista que segueix la vida d'un matrimoni d'ancians, han cridat l'atenció de canals de televisió nord-americans com Cartoon Network (Adult Swim) i Fox.

Rafael Esteban Trujillo ha conseguido hacerse un sitio en las redes gracias a piezas animadas de originalidad desbordante. Sus animaciones, como *Querida Conchi*, la webserie de comedia bizarra que sigue la vida de un matrimonio de ancianos, han llamado la atención de canales de televisión norteamericanos como Cartoon Network (Adult Swim) y la Fox.



**MARTÍ MELCION VERDÉS**

*Internet, on explota la creativitat*

*Internet, donde aflora la creatividad*

Nascut a Barcelona el 1995 sempre s'ha decantat cap al dibuix. Tot i haver estudiat cinema, la seua via d'expressió és el còmic. Des de l'encàrrec de la plataforma SomEva amb la sèrie animada *Elma i els seus amics*, ha traslladat el seu imaginari i personatges al terreny de l'animació.

Nacido en Barcelona en 1995, siempre ha tenido una inclinación hacia el dibujo. Aunque estudió cine, su vía de expresión es el cómic. Desde el encargo de la plataforma SomEva con la serie animada *Elma i els seus amics*, ha trasladado su imaginario y personajes al terreno de la animación.



**SERGI REJAT I MARTÍNEZ**

*Internet, on explota la creativitat*

*Internet, donde aflora la creatividad*

Graduat en cinema amb un màster en animació, és animador 2D, professor a l'ESCAC i divulgador de continguts d'animació per xarxes. Actualment, fa l'animació d'*Elma i els seus amics* a través de la plataforma SomEva.

Graduado en cine con un máster en animación, es animador 2D, profesor en la ESCAC y divulgador de contenidos de animación en redes. Actualmente, está trabajando en la animación de *Elma i els seus amics* a través de la plataforma SomEva.

# PROYECCIONES

## PROYECCIONES

- ▶ SESSIÓ INFANTIL /
- ▶ SESIÓN INFANTIL

### Sessió Infantil

### Sesión Infantil

<i>Wat zit er in de kist?</i>
<i>Nube</i>
<i>Tardes no Escarafuncha</i>
<i>Todos mis colores</i>
<i>Yo voy conmigo</i>
<i>Homework</i>
<b>Total: 0:55:25</b>

- ▶ SECCIÓ NACIONAL. PREMI FUNDACIÓ MUTUA LEVANTE/
- ▶ SECCIÓN NACIONAL. PREMIO FUNDACIÓ MUTUA LEVANTE

### Sessió Fundació Mutua Levante 1

### Sesión Fundación Mutua Levante 1

### Sessió Fundació Mutua Levante 2

### Sesión Fundación Mutua Levante 2

<i>La gran cita de Conej</i>	<i>En la más vil ruina - ¡Tú puedes, chaval!</i>
<i>Hell troops</i>	<i>Gilbert</i>
<i>Felina</i>	<i>La Mujer Ilustrada / The Illustrated Woman</i>
<i>Carme y la cuchara de palo</i>	<i>El último muflón</i>
<i>Cafunè</i>	<i>Pietra</i>
<i>Periquitos</i>	<i>WAN</i>
<b>Total: 1:02:05</b>	<b>Total: 1:03:21</b>

# PROJECCIONS

## PROYECCIONES

- ▶ SECCIÓ OFICIAL. PREMI ANIMALCOI-SOLITIUM/
- ▶ SECCIÓN OFICIAL. PREMIO ANIMALCOI-SOLITIUM

<b>Animalcoi_Solitiium 1</b>	<b>Animalcoi_Solitiium 2</b> CAMINS. CAMINOS.	<b>Animalcoi_Solitiium 3</b> VIDES. VIDAS.	<b>Animalcoi_Solitiium 4</b> CONTES, HISTÒRIES. CUENTOS, HISTORIAS.	<b>Animalcoi_Solitiium 5</b> SOMNIS I CONTRADICCIONS. SUEÑOS Y CONTRADICCIONES.
<i>Pie dan lo</i>	<i>Detours Ahead</i>	<i>Papillon</i>	<i>El extraño caso del hombre bala</i>	<i>Regular</i>
<i>Red</i>	<i>Europe by Bidon</i>	<i>Hobotnica banana mismas</i>	<i>Us, the sea and the sad end</i>	<i>The Little Ancestor</i>
<i>Garrano</i>	<i>La valla</i>	<i>O homem do lixo</i>	<i>The Wedding Veil of the Proud Princess</i>	<i>As if it could</i>
<i>O Estado de Alma</i>	<i>Kaminhu</i>	<i>Ice Merchants</i>	<i>Le Chat, le Renard et le loup</i>	<i>World Naked Bike Tour</i>
<i>Pour exister</i>		<i>Under the endless sky</i>	<i>O Casaco Rosa</i>	<i>Somni</i>
<i>Y</i>			<i>Little hot water bottle</i>	<i>Les pieds dans l'eau</i>
<b>Total: 0:49:37</b>	<b>Total: 0:52:15</b>	<b>Total: 0:52:30</b>	<b>Total: 0:46:44</b>	<b>Total: 0:51:28</b>

# PROJECTIONS

## PROYECCIONES

- ▶ SECCIÓ ESCOLES. PREMI ESCOLES-ALZAMORA/
- ▶ SECCIÓN ESCUELAS. PREMIO ESCUELAS-ALZAMORA

### Escoles-Alzamora 1 Escuelas-Alzamora 1

<i>Red snow</i>	<i>Eclipse</i>
<i>Strass</i>	<i>Spot the Differences</i>
<i>Time Flies</i>	<i>Paumo D'amour</i>
<i>FELLED</i>	<i>#DoudouChallenge</i>
<i>Testigo del Viento (Wind whisperer)</i>	<i>Goodbye Kepler</i>
<i>La Révolution</i>	
<b>Total: 1:07:00</b>	

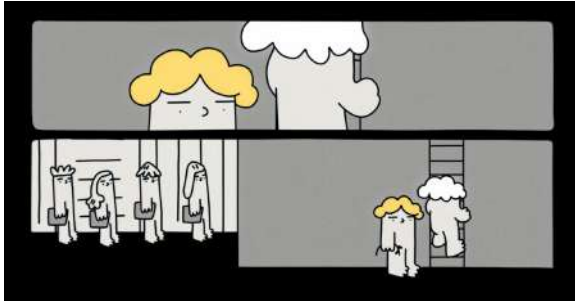
### Escoles-Alzamora 2 Escuelas-Alzamora 2

<i>YUNGAY</i>	<i>Le Parc aux Cerfs</i>
<i>AUGENBLICKE</i>	<i>SCRUBBY</i>
<i>CIAO PESKAO</i>	<i>The Alchemists</i>
<i>Monstrueux (Monstrous)</i>	<i>Trott</i>
<i>METRO</i>	<i>El Ombligo de la Luna</i>
<i>Swords and Stuff</i>	<i>Goodbye Mamajee</i>
<b>Total: 1:07:00</b>	

# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ OFICIAL. PREMI ANIMALCOI-SOLITIUM/
- ▶ SECCIÓN OFICIAL. PREMIO ANIMALCOI-SOLITIUM

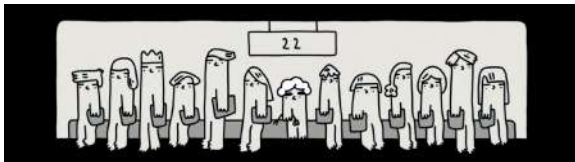


### AS IF IT COULD

Ada Güvenir.  
Bélgica. 13'16" - 2023.

Després d'adonar-se que la seua planta no està creixent com deuria, Olive abandona la seua llar i emprén la recerca de nous terrenys perquè la seua planta torne a tirar arrels.

Tras darse cuenta de que su planta no está creciendo como debería, Olive abandona su hogar y emprende la búsqueda de nuevos terrenos para que su planta vuelva a echar raíces.



### DETOURS AHEAD

Canadá. 7'45" - 2024.

Un viatge per carretera traça la transició del dolor a l'acceptació a través de valls, creus i desvíaments. És una meditació sobre la soledat i articula la meua relació canviant amb el lloc.

Un viaje por carretera traza la transición del dolor a la aceptación a través de valles, cruces y desvíos. Es una meditación sobre la soledad y articula mi relación cambiante con el lugar.



### THE STRANGE CASE OF THE HUMAN CANNONBALL

EL ESTRANY CAS DEL HOME BALA

Roberto Valencia. Ecuador. 10'00" - 2023.

Un matí, un home misteriós apareix estès en la plaça d'un poble habitat per només sis veïns. Ningú sap qui és ni d'on ve. Han d'actuar amb rapidesa i decidir què fer abans que el desconegut desperte.

Una mañana, un hombre misterioso aparece tendido en la plaza de un pueblo habitado por sólo seis vecinos. Nadie sabe quién es ni de dónde viene. Deben actuar con rapidez y decidir qué hacer antes de que el desconocido despierte.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ OFICIAL. PREMI ANIMALCOI-SOLITIUM/
- ▶ SECCIÓN OFICIAL. PREMIO ANIMALCOI-SOLITIUM



### EUROPE BY BIDON

Samuel Albaric, Thomas Trichet.  
Francia. 14'32" - 2022.

En este documental animat, es conta la història de Biodun i el seu viatge a peu de Lagos a París, com sobreviu amb un container, un "bidó" ... Amb la seua sorprenent llanda, transforma els esdeveniments en aventures extraordinàries.

En este documental animado, cuenta la historia de Biodun y su viaje a pie de Lagos a París, cómo sobrevive con un recipiente, un "bidón"... Con su asombrosa perorata, transforma los acontecimientos en aventuras extraordinarias.

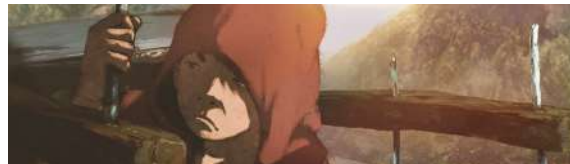


### GARRANO

Vasco Sá, David Doutel.  
Portugal. 14'08" - 2022.

Un cavall garrano es veu obligat a tirar una pesada càrrega sota un sol abrasador. El jove Joel descobreix a un home que està a punt d'incendiar un bosc.

Un caballo garrano se ve obligado a tirar de una pesada carga bajo un sol abrasador. El joven Joel descubre a un hombre que está a punto de incendiar un bosque.



### ICE MERCHANTS

João Gonzalez.  
Portugal. 14'00" - 2022.

Cada dia, un pare i el seu fill salten en paracaigudes des de la seua vertiginosa casa freda, adossada a un penya-segat, per a anar al poble de terra, molt lluny, on venen el gel que produeixen diàriament.

Todos los días, un padre y su hijo saltan en paracaídas desde su vertiginosa casa fría, adosada a un acantilado, para ir al pueblo de tierra, muy lejos, donde venden el hielo que producen a diario.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ OFICIAL. PREMI ANIMALCOI-SOLITIUM/
- ▶ SECCIÓN OFICIAL. PREMIO ANIMALCOI-SOLITIUM



### **KAMINHU**

Marie Vieillevie.  
Francia. 15'00" - 2024.

Joanna, una jove viatgera europea, recorre les illes de Cap Verd amb el seu quadern de dibuix. En el seu camí es troba amb Lito, un pescador local que la incitarà a retardar la seua partida del poble d'Esperança.

Joanna, una joven viajera europea, recorre las islas de Cabo Verde con su cuaderno de dibujo. En su camino se encuentra con Lito, un pescador local que la incitará a retrasar su partida del pueblo de Esperança.



### **LA BOLSITA DE AGUA CALIENTE**

LITTLE HOT WATER BOTTLE

Yuliana Brutti.  
Argentina. 08'13" - 2023.

Catalina descobreix que el que pensava que seria la nit més avorrida de la seua vida, es converteix en la millor aventura de tots els temps. La relació amb la seua àvia li obri les portes a un món meravellós en forma de bossa d'aigua calenta roja gegant.

Catalina descubre que lo que pensaba que sería la noche más aburrida de su vida, se convierte en la mejor aventura de todos los tiempos. La relación con su abuela le abre las puertas a un mundo maravilloso en forma de bolsa de agua caliente roja gigante.



### **LA VALLA**

THE FENCE

Sam Orti.  
Espanya. 14'58" - 2024.

Una família ha emprés un llarg viatge, enfrontant-se a nombrosos perills i incerteses i impulsada únicament per un somni, el d'una vida millor. Només una tanca els separa del seu objectiu, un tros de metall infinit, infranquejable i fortament custodiat per sentinelles eficients i despietats.

Una familia ha emprendido un largo viaje, enfrentándose a numerosos peligros e incertidumbres e impulsada únicamente por un sueño, el de una vida mejor. Sólo una valla les separa de su objetivo, un trozo de metal infinito, infranqueable y fuertemente custodiado por centinelas eficientes y despiadados.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ OFICIAL. PREMI ANIMALCOI-SOLITIUM/
- ▶ SECCIÓN OFICIAL. PREMIO ANIMALCOI-SOLITIUM



### LE CHAT, LE RENARD ET LE LOUP

CAT, FOX AND THE WOLF

Aurore Muller Feuga.  
Francia. 11'44" - 2024.

El Gat i la Rabosa entrenen un viatge per a trobar a un llop extraviat. Els dos amics segueixen el seu rastre, la qual cosa els porta a conèixer a les persones que recullen la seua història.

El Gato y el Zorro emprenden un viaje para encontrar a un lobo extraviado. Los dos amigos siguen su rastro, lo que les lleva a conocer a las personas que recogen su historia.



### LES PIEDS DANS L'EAU

FEET IN WATER

Éloïc Gimenez Yoon.  
Francia. 9'23" - 2024.

Jeanne i Louis, una parella de setanta anys, descobreixen l'efecte inesperat d'un bany de peus en ple dia al seu balcó. Jeanne recorda un llunyà i còmic record d'un gos mossegant la natja esquerra del seu marit.

Jeanne y Louis, una pareja de setenta años, descubren el efecto inesperado de un baño de pies en pleno día en su balcón. Jeanne recuerda un lejano y cómico recuerdo de un perro mordiendo la nalga izquierda de su marido.



### NUBE

Diego Alonso Sánchez de la Barquera Estrada, Christian Arredondo Narvaez.  
México. 7'31" - 2023.

Després de presenciar una tempesta fosca i antiga pintar el cel, Núvol inicia un viatge per trobar el seu camí de tornada, enfrontant-se a desafiaments i dubtes sobre el seu destí.

Después de presenciar una tormenta oscura y vieja pintar el cielo, Nube emprende un viaje para encontrar su camino de regreso, enfrentándose a desafíos y dudas sobre su destino.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ OFICIAL. PREMI ANIMALCOI-SOLITIUM/
- ▶ SECCIÓN OFICIAL. PREMIO ANIMALCOI-SOLITIUM



**O CASACO ROSA**  
*THE PINK JACKET*

Mónica Santos.  
Portugal. 8'20" - 2022.

Una pel·lícula musical política sobre una jaqueta rosa que inicia una revolució a la ciutat. A través de la música i la sàtira, la història tracta temes d'injustícia i lluita per la igualtat en un entorn urbà.

Una película musical política sobre una chaqueta rosa que inicia una revolución en la ciudad. A través de música y sátira, la historia aborda temas de injusticia y lucha por la igualdad en un entorno urbano.



**O ESTADO DE ALMA**  
*ALMA'S CONDITION*

Sara Naves.  
Portugal. 12'00" - 2024.

Alma es desperta cada dia amb una nova condició que l'obliga a adaptar-se a canvis inesperats en el seu cos. Un dia descobreix un estat que la porta a qüestionar-se la seua pròpia identitat.

Alma se despierta cada día con una condición nueva que la obliga a adaptarse a cambios inesperados en su cuerpo. Un día descubre un estado que la lleva a cuestionarse su propia identidad.



**O HOMEM DO LIXO**  
*THE GARBAGE MAN*

Laura Gonçalves.  
Portugal. 11'50" - 2022.

En una calorosa vesprada d'agost, la família es reuneix per recordar el seu pare, un recollidor de fem que sempre va ser considerat un home senzill i reservat. A mesura que comparteixen records i anècdotes, descobreixen les complexitats de la seua vida i la profunda influència que va tindre en la comunitat.

En una calurosa tarde de agosto, la familia se reúne para recordar a su padre, un recolector de basura que siempre fue considerado un hombre sencillo y reservado. A medida que comparten recuerdos y anécdotas, descubren las complejidades de su vida y la profunda influencia que tuvo en la comunidad.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ OFICIAL. PREMI ANIMALCOI-SOLITIUM/
- ▶ SECCIÓN OFICIAL. PREMIO ANIMALCOI-SOLITIUM



### **OCTOPUS BANANA HOTCHPOTCH**

Milanka Fabjancic.  
Eslovenia. 7'40" - 2023.

Un viatge dinàmic i animat a través de la vida de diferents personatges, representant la complexitat i el caos del món modern a través de metàfores surrealistes. El polp, la banana i altres elements inesperats s'entrellacen en una narrativa visualment sorprenent.

Un viaje dinámico y animado a través de la vida de diferentes personajes, representando la complejidad y el caos del mundo moderno a través de metáforas surrealistas. El pulpo, la banana y otros elementos inesperados se entrelazan en una narrativa visualmente sorprendente.



### **PAPILLON** *BUTTERFLY*

Florence Miailhe.  
Francia. 15'00" - 2024.

En la mar, un home neda. Mentre ho fa, els records del passat i les experiències perdudes es barregen en la seua ment, creant un viatge introspectiu i emocional sobre el canvi, la transformació i la memòria. La figura d'una papallona es converteix en un símbol de renaixement i nous inicis.

En el mar, un hombre nada. Mientras lo hace, los recuerdos del pasado y las experiencias perdidas se mezclan en su mente, creando un viaje introspectivo y emocional sobre el cambio, la transformación y la memoria. La figura de una mariposa se convierte en un símbolo de renacimiento y nuevos comienzos.



### **PIE DAN LO** *BLACK TIDE*

Kim Yip Tong.  
Francia. 13'35" - 2024.

El 25 de juliol de 2020, el vaixell MV Wakashio va encallar davant de la costa de Maurici, causant un desastre ambiental sense precedents. Aquest curtmetratge relata les conseqüències humanes i ambientals d'aquest esdeveniment.

El 25 de julio de 2020, el buque MV Wakashio encalló frente a la costa de Mauricio, causando un desastre ambiental sin precedentes. Este cortometraje relata las consecuencias humanas y ambientales de este evento.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ OFICIAL. PREMI ANIMALCOI-SOLITIUM/
- ▶ SECCIÓN OFICIAL. PREMIO ANIMALCOI-SOLITIUM



### POUR EXISTER

WHAT IT TAKES

Kelsi Phung, Fabien Corre.  
Francia. 1'29" - 2023.

Binh, un jove reservat de 19 anys, ha d'enfrontar-se als seus interrogants sobre la seua no-binaritat en un entorn familiar i escolar que no li permet expressar-se.

Binh, un joven reservado de 19 años, tiene que enfrentarse a sus interrogantes sobre su no-binaridad en un entorno familiar y escolar que no le permite expresarse.



### RED

Elif Boyacioglu.  
Canadá. 1'52" - 2024.

Quan un color et recorda una cosa que mai no has viscut, quan un aroma et porta una nostàlgia inexplicable, i quan una simple coincidència canvia el curs del teu dia, tot pot dur-te a un mar d'emocions que no sabies que tenies dins.

Cuando un color te recuerda algo que nunca viviste, cuando un aroma trae consigo una nostalgia inexplicable, y cuando una simple coincidencia cambia el curso de tu día, todo puede llevarte a un mar de emociones que no sabías que tenías dentro.



### REGULAR

Nata Metlukh.  
EEUU y Ucrania. 5'00" - 2022.

La història se situa en un món de disseny gràfic en el qual les fonts són les protagonistes. Les fonts s'associen per a construir un jardí, i els cinc mags de la boxa s'afanyen a inspeccionar el seu treball. Una tempesta d'espai negatiu ho llança tot a perdre, però arriba Regular i arregla el jardí.

La historia se sitúa en un mundo de diseño gráfico en el que las fuentes son las protagonistas. Las fuentes se asocian para construir un jardín, y los cinco magos del boxeo se apresuran a inspeccionar su trabajo. Una tormenta de espacio negativo lo echa todo a perder, pero llega Regular y arregla el jardín.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ OFICIAL. PREMI ANIMALCOI-SOLITIUM/
- ▶ SECCIÓN OFICIAL. PREMIO ANIMALCOI-SOLITIUM



### SOMNI

Sonja Rohleder.  
Alemania. 3'00" - 2023.

El sol es pon i els ulls comencen a tancar-se. Els cossos es balancegen suaument, les ànimes floten en un espai indeterminat, i els sentiments es dissolen com si foren boira. En aquest estat, els somnis s'entrellacen amb la realitat, creant un món on tot és possible i res no és segur.

El sol se pone y los ojos comienzan a cerrarse. Los cuerpos se balancean suavemente, las almas flotan en un espacio indeterminado, y los sentimientos se disuelven como si fueran niebla. En este estado, los sueños se entrelazan con la realidad, creando un mundo donde todo es posible y nada es seguro.



### TARDES NO ESCARAFUNCHA

AFTERNOONS AT ESCARAFUNCHA

Fernando Ferreira Garróz.  
Brasil. 11'59" - 2022.

Imagine un lloc on es pot trobar tot. Aquest curtmetratge presenta una reflexió sobre la societat de consum i la sobreabundància de productes en el mercat.

Imagine un lugar donde se puede encontrar todo. Este cortometraje presenta una reflexión sobre la sociedad de consumo y la sobreabundancia de productos en el mercado.



### THE LITTLE ANCESTOR

Alexa Tremblay-Francoeur.  
Canadá. 11'12" - 2024.

En un turó assotat pel vent, en un lloc que és al mateix temps jove i antic, un avantpassat guia el seu descendent en un viatge d'autodescobriment i comprensió.

En una colina azotada por el viento, en un lugar que es al mismo tiempo joven y antiguo, un ancestro guía a su descendiente en un viaje de autodescubrimiento y comprensión.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ OFICIAL. PREMI ANIMALCOI-SOLITIUM/
- ▶ SECCIÓN OFICIAL. PREMIO ANIMALCOI-SOLITIUM

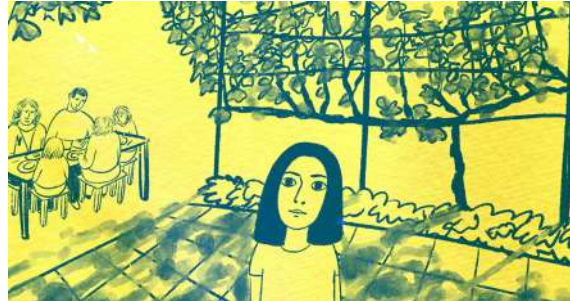


### THE WEDDING VEIL OF THE PROUD PRINCESS

Anna-Ester Volozh.  
Reino Unido. 6'33" - 2024.

La princesa més bonica del món exigeix un vel de boda fet amb les estrelles més brillants del cel. A mesura que els cavallers i súbdits intenten complir el seu desig, descobreixen que la vanitat de la princesa i el seu orgull els porten a situacions inesperades i còmiques.

La princesa más hermosa del mundo exige un velo de boda hecho con las estrellas más brillantes del cielo. A medida que los caballeros y súbditos intentan cumplir su deseo, descubren que la vanidad de la princesa y su orgullo los llevan a situaciones inesperadas y cómicas.

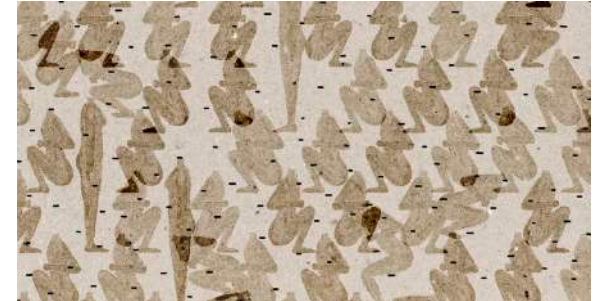


### UNDER THE ENDLESS SKY

Alexandra Dzhiganskaya.  
Ucrania y Austria. 4'00" - 2022.

Els nostres records juguen un paper important en la construcció de qui som i de com percebem el món que ens envolta.

Nuestros recuerdos juegan un papel importante en la construcción de quienes somos y de cómo percibimos el mundo que nos rodea.



### US, THE SEA AND THE SAD END

Malgorzata Rybak.  
Polonia. 2'00" - 2023.

Quan finalment arribes al teu lloc favorit per a bussejar, t'adones que alguna cosa ha canviat. La mar ja no és el que solia ser, i la tristesa d'aquest descobriment t'envolta, recordant-te l'impacte de les nostres accions en el medi ambient i la fragilitat de la natura.

Cuando finalmente llegas a tu lugar favorito para bucear, te das cuenta de que algo ha cambiado. El mar ya no es lo que solía ser, y la tristeza de este descubrimiento te envuelve, recordándote el impacto de nuestras acciones en el medio ambiente y la fragilidad de la naturaleza.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ OFICIAL. PREMI ANIMALCOI-SOLITIUM/
- ▶ SECCIÓN OFICIAL. PREMIO ANIMALCOI-SOLITIUM



### WHAT'S INSIDE THAT CRATE?

Bram Algoed.  
Bélgica. 9'00" - 2023.

Una història sobre un pilot, un capità, un maquinista i una misteriosa caixa que apareix en la coberta d'un vaixell.

Una historia sobre un piloto, un capitán, un maquinista y una misteriosa caja que aparece en la cubierta de un barco.



### WORLD NAKED BIKE TOUR

William Bradford.  
Canadá. 9'37" - 2024.

Un esdeveniment de ciclisme nudista és assetjat per un grup d'extrema dreta que intenta detindre'l. El que comença com una protesta pacífica per la llibertat d'expressió i l'acceptació de la diversitat es converteix en una lluita contra la intolerància i l'odi.

Un evento de ciclismo nudista es acosado por un grupo de extrema derecha que intenta detenerlo. Lo que comienza como una protesta pacífica por la libertad de expresión y la aceptación de la diversidad se convierte en una lucha contra la intolerancia y el odio.



### Y

Matea Kovač.  
Croacia. 6'33" - 2023.

Un paper buit mostra una lluita entre la composició artística i la descomposició mentre la veu de la narradora-protagonista rememora la seua tumultuosa relació amb una antiga núvia.

Un papel vacío muestra una lucha entre la composición artística y la descomposición mientras la voz de la narradora-protagonista rememora su tumultuosa relación con una antigua novia.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ ESCOLES. PREMI ESCOLES-ALZAMORA/
- ▶ SECCIÓN ESCUELAS. PREMIO ESCUELAS-ALZAMORA



### #DOUDOUCHALLENGE

Julie Majcher, Alexandra Delaunay-Fernandez, Sixtine Emerat, Marine Benabdallah-Crolais, Scott Pardailhé-Galabrun, Noémie Segalowicz.  
Francia. 6'16" - 2023.

En el camí cap a les seues vacances familiars, Olivia, una xiqueta, s'avorreix en el cotxe. Per a entretenir-se, decideix llançar un desafiament en línia anomenat #DoudouChallenge, posant a prova als seus seguidors amb divertits reptes.

En el camino hacia sus vacaciones familiares, Olivia, una niña pequeña, se aburre en el coche. Para entretenerse, decide lanzar un desafío en línea llamado #DoudouChallenge, poniendo a prueba a sus seguidores con divertidos retos.

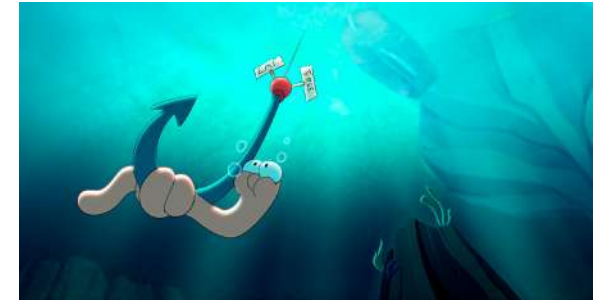


### AUGENBLICKE

Katja Friedrich.  
Alemania. 1'20" - 2024.

El curtmetratge *Augenblicke* va ser creat utilitzant la tècnica de gravat en pel·lícula, on cada fotograma s'ha dibuixat a mà. La pel·lícula explora la percepció visual i la transitorietat dels moments, capturant la bellesa efimera del que veiem i sentim.

El cortometraje *Augenblicke* fue creado utilizando la técnica de grabado en película, donde cada fotograma se ha dibujado a mano. La película explora la percepción visual y la transitoriedad de los momentos, capturando la belleza efimera de lo que vemos y sentimos.



### CIAO PESKAO

Andrea García García,  
Guillermo González Fidalgo.  
España. 6'00" - 2024.

Què fa un gat rosa en una illa remota? Doncs la revolució, clar! Armat amb el seu carisma i una insaciable curiositat, el peculiar felí transforma el seu xicotet món i els qui l'habiten en una divertida i acolorida aventura plena de sorpreses.

¿Qué hace un gato rosa en una isla remota? ¡Pues la revolución, claro! Armado con su carisma y una insaciable curiosidad, el peculiar felino transforma su pequeño mundo y a quienes lo habitan en una divertida y colorida aventura llena de sorpresas.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ ESCOLES. PREMI ESCOLES-ALZAMORA/
- ▶ SECCIÓN ESCUELAS. PREMIO ESCUELAS-ALZAMORA



### ECLIPSE

Elahe Falahian Mehrjerdi.  
Irán. 5'23" - 2023.

Una dona se sent trista i penedida per no haver volgut al seu fill i haver-lo avortat. A mesura que l'eclipsi enfosqueix el cel, la seua ment s'ompli de remordiments i preguntes sobre les decisions que va prendre i com podrien haver sigut les coses d'una altra manera.

Una mujer se siente triste y arrepentida por no haber querido a su hijo y haberlo abortado. A medida que el eclipse oscurece el cielo, su mente se llena de remordimientos y preguntas sobre las decisiones que tomó y cómo podrían haber sido las cosas de otra manera.



### EL OMBLIGO DE LA LUNA

Sara Lourenço António, Julia Grupińska, Bokang Koatja, Ezequiel Garibay Cires, Tian Westraad.  
Francia. 7'36" - 2023.

Chava, un mecànic mexicà, ha de portar el seu fill a la ciutat per assistir a una reunió escolar. No obstant això, durant el viatge, s'enfronta a una sèrie de desafiaments i esdeveniments inesperats que el faran reflexionar sobre el seu paper com a pare i la importància de l'educació i el sacrifici.

Chava, un mecánico mexicano, debe llevar a su hijo a la ciudad para asistir a una reunión escolar. Sin embargo, durante el viaje, se enfrenta a una serie de desafíos y eventos inesperados que lo harán reflexionar sobre su papel como padre y la importancia de la educación y el sacrificio.



### FELLED

Joy Zou.  
Australia. 4'54" - 2023.

Un esperit de l'arbre descobreix que el seu arbre ha sigut talat. Perduda i desorientada, comença un viatge a través del bosc per trobar un nou lloc al qual pertànyer, enfrontant-se als desafiaments d'un entorn canviant i a l'amenaça constant dels humans.

Un espíritu del árbol descubre que su árbol ha sido talado. Perdida y desorientada, comienza un viaje a través del bosque para encontrar un nuevo lugar al que pertenecer, enfrentándose a los desafíos de un entorno cambiante y a la amenaza constante de los humanos.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ ESCOLES. PREMI ESCOLES-ALZAMORA/
- ▶ SECCIÓN ESCUELAS. PREMIO ESCUELAS-ALZAMORA



### GOODBYE KEPLER

Nerea Ayala, Patricia Fañanás, David Modroño, Iraia Yarto.  
España. 7'10" - 2024.

Després de 9 anys en l'espai, el telescopi Kepler comença a perdre força i es prepara per a finalitzar la seua missió. Mentre observa les seues últimes estrelles, el telescopi reflexiona sobre el seu viatge i l'impacte que ha tingut en la humanitat.

Tras 9 años en el espacio, el telescopio Kepler comienza a perder fuerza y se prepara para finalizar su misión. Mientras observa sus últimas estrellas, el telescopio reflexiona sobre su viaje y el impacto que ha tenido en la humanidad.



### GOODBYE MAMAJEE

Taslyne Oumarkatar.  
Francia. 7'10" - 2023.

Pondicherry, Índia. En la vespra de la seua partida cap a París, Mamajee passa la seua última nit amb la seua família. Entre rialles i records, es desfermen les emocions mentre es prepara per a emprendre un viatge que marcarà el final d'una etapa i el començament d'una altra.

Pondicherry, India. En la víspera de su partida hacia París, Mamajee pasa su última noche con su familia. Entre risas y recuerdos, se desatan las emociones mientras se prepara para emprender un viaje que marcará el final de una etapa y el comienzo de otra.

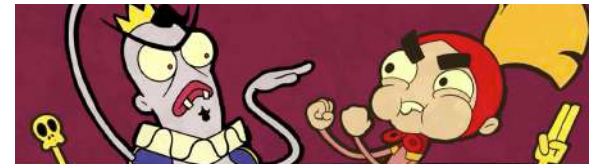


### LA RÉVOLUTION

Victor Patard, Margot Prud'homme, Juliette Taupe, Maya Rohmer Kretz, Amélie de Boëver.  
Francia. 7'00" - 2023.

En el regne de la Vila del Pústul Malolent, el rei Erwin governa amb mà de ferro i una manca total de sentit de l'humor. Però quan els habitants decideixen alçar-se contra la seua tirania, desencadenen una revolució plena d'humor absurd i desafiaments inesperats, on el riure i l'enginy es converteixen en les armes més poderoses.

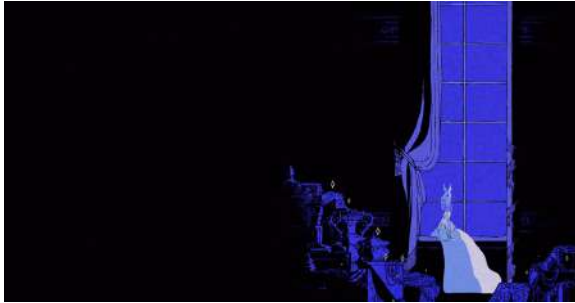
En el reino de la Villa del Pústulo Maloliente, el rey Erwin gobierna con mano de hierro y una falta total de sentido del humor. Pero cuando los habitantes deciden levantarse en contra de su tiranía, desatan una revolución llena de humor absurdo y desafíos inesperados, donde la risa y el ingenio se convierten en las armas más poderosas.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ ESCOLES. PREMI ESCOLES-ALZAMORA/
- ▶ SECCIÓN ESCUELAS. PREMIO ESCUELAS-ALZAMORA



### LE PARC AUX CERFS

Mahault Robin, Apolline Bucher, Marine Azam, Lilou Dubreuil, Louise Moulis, Nicolas Wilhelm.  
Francia. 6'45" - 2023.

Diane, la cortesana favorita del rei, és mantinguda captiva en el famós Parc dels Cèrvols, un lloc on es cometen foscos secrets i es teixeixen intrigues palatines. Decidida a recuperar la seua llibertat, Diane trama un pla per escapar, desvelant la verdadera naturalesa d'aquells que l'envolten.

Diane, la cortesana favorita del rey, es mantenida cautiva en el famoso Parque de los Ciervos, un lugar donde se cometen oscuros secretos y se tejen intrigas palaciegas. Decidida a recuperar su libertad, Diane trama un plan para escapar, desvelando la verdadera naturaleza de aquellos que la rodean.



### METRO

Ferran Calle Hidalgo.  
Espanya. 6'02" - 2023.

Després de perdre l'últim metro de la nit, una jove es troba atrapada en una estació deserta. El que comença com una simple espera prompte es converteix en una experiència surrealista, on s'enfronta a les seues pors més profundes i a la solitud que l'envolta.

Después de perder el último metro de la noche, una joven se encuentra atrapada en una estación desierta. Lo que comienza como una simple espera pronto se convierte en una experiencia surrealista, donde se enfrenta a sus miedos más profundos y a la soledad que la rodea.



### MONSTRUEUX

MONSTROUS

Thomas Wiegand, Ellie-Joy Richard, Mae Beaumale, Tom Berry, Virginie Platteborze, Elise Lepercque, Emma Carmona.  
Francia. 5'40" - 2023.

Decidida a demostrar-li a la seua germana major, Eileen, que ja no li té por a res, Louise s'enfronta a la foscor de la seua habitació per primera vegada. No obstant això, el que troba és molt més aterridor del que imaginava.

Decidida a demostrarle a su hermana mayor, Eileen, que ya no le tiene miedo a nada, Louise se enfrenta a la oscuridad de su habitación por primera vez. Sin embargo, lo que encuentra es mucho más aterrador de lo que imaginaba.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ ESCOLES. PREMI ESCOLES-ALZAMORA/
- ▶ SECCIÓN ESCUELAS. PREMIO ESCUELAS-ALZAMORA



### NIEVE ROJA

RED SNOW

Susana Olmedo Álvarez, Aurelia Gil Junco.  
España. 5'00" - 2024.

Una xiqueta i un vampir viuen en un poble al costat d'un bosc cobert de neu. Quan una amenaça desconeguda arriba al poble, tots dos hauran d'unir forces per enfrontar-se a un enemic més perillós del que mai havien imaginat.

Una niña y un vampiro viven en un pueblo junto a un bosque cubierto de nieve. Cuando una amenaza desconocida llega al pueblo, ambos deberán unir fuerzas para enfrentarse a un enemigo más peligroso de lo que jamás imaginaron.



### PAUMO D'AMOUR

Ian Halley, Nathan Hermouet, Luka Croisez,  
Laurène Vaubourdolle, Jade Van De Veire.  
Francia. 6'00" - 2023.

En lloc de prestar-li l'atenció que mereix, un home decideix regalar-li a la seua dona una planta com a regal d'aniversari. A mesura que la planta creix i es desenvolupa, la relació entre tots dos es transforma d'una manera inesperada.

En lugar de prestarle la atención que merece, un hombre decide darle a su esposa una planta como regalo de aniversario. A medida que la planta crece y se desarrolla, la relación entre ambos se transforma de una manera inesperada.



### SCRUBBY

Paul Vollet.  
Alemania. 6'33" - 2023.

Scrubby vol viure per sempre en l'espés pèl de la seua mare, però ella comença a perdre pèl. Quan intenta recuperar un pèl que s'ha volat, l'únic que troba és un munt de pèl i un rastre en la neu.

Scrubby quiere vivir para siempre en el espeso pelaje de su madre, pero ella comienza a perder pelo. Cuando intenta recuperar un mechón que se ha volado, lo único que encuentra es un montón de pelo y un rastro en la nieve.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ ESCOLES. PREMI ESCOLES-ALZAMORA/
- ▶ SECCIÓN ESCUELAS. PREMIO ESCUELAS-ALZAMORA

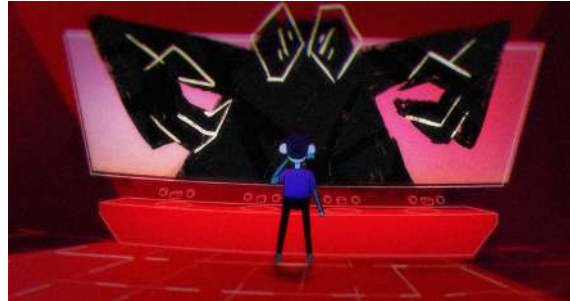


### SPOT THE DIFFERENCES

Brune de Cerval, Fleur Larcena, Clémence Beauprez, Aurélie Lequien, Yohan Gameiro, Samantha Liu.  
Francia. 6'44" - 2023.

Lottie, una xiqueta de nou anys, descobreix una sumptuosa casa de nines en el seu àtic. Aquesta casa resulta ser la rèplica exacta de la imponent casa victoriana on viu Lottie.

Lottie, una niña de nueve años, descubre una suntuosa casa de muñecas en su ático. Esta casa resulta ser la réplica exacta de la imponente casa victoriana en la que vive Lottie.



### STRASS

Julián Lassa Ortíz.  
Argentina. 7'38" - 2023.

Una nit, Tomàs i el seu promés Piter s'amaguen en el bany d'un bar de mala mort després d'haver sigut atacats al carrer. Tancats allí, creuen estar segurs, però la tranquil·litat prompte es veurà interrompuda per una ombra misteriosa a la qual Tomàs haurà d'enfrontar-se.

Una noche, Tomás y su novio Piter se esconden en el baño de un bar de mala muerte tras haber sido atacados en la calle. Encerrados allí, creen estar a salvo, pero la tranquilidad pronto se verá interrumpida por una sombra misteriosa a la que Tomás deberá enfrentarse.



### SWORDS AND STUFF

Silvia Carolina Luna Salinas.  
Canadá. 2'13" - 2023.

Una jove armera comença el seu dia gestionant la seua botiga d'armes màgiques, trobant "l'arma perfecta" per a cada aventurer que entra per la porta. Però, què ocorre quan arriba un client especialment difícil? Serà capaç d'aconseguir-li la seua arma perfecta?

Una joven armera comienza su día gestionando su tienda de armas mágicas, encontrando "el arma perfecta" para cada aventurero que entra por la puerta. Pero, ¿qué sucede cuando llega un cliente especialmente difícil? ¿Será capaz de conseguirle su arma perfecta?



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ ESCOLES. PREMI ESCOLES-ALZAMORA/
- ▶ SECCIÓN ESCUELAS. PREMIO ESCUELAS-ALZAMORA



### TESTIGO DEL VIENTO

WIND WHISPERER

Fernanda Caicedo.  
Ecuador. 6'30" - 2022.

Al final de l'horitzó naix una cigala cantadora. El seu vol és curt, però el seu cant és etern.

Al final del horizonte nace una cigarra cantora. Su vuelo es corto, pero su canto es eterno.



### THE ALCHEMISTS

Adrien Dang, Loan Estevez, Mathieu Giazzi,  
Angèle Legras, Julien Motteau.  
Francia. 6'57" - 2023.

Thibaut, un aprenent d'alquimista, finalment comença les seues pràctiques de final d'estudis. El seu mestre, un poc excèntric, el porta a un calabós d'aspecte dubtós...

Thibaut, un aprendiz de alquimista, finalmente comienza su pasantía de fin de estudios. Su maestro, algo excéntrico, lo lleva a un calabozo de aspecto dudoso...



### TIME FLIES

LJ Burnett.  
Estados Unidos. 4'25" - 2024.

En aquesta vertiginosa comèdia d'aventures, dues mosques amb personalitats oposades lluiten per aprofitar al màxim la seua vida de 24 hores.

En esta vertiginosa comedia de aventuras, dos moscas con personalidades opuestas luchan por aprovechar al máximo su vida de 24 horas.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ ESCOLES. PREMI ESCOLES-ALZAMORA/
- ▶ SECCIÓN ESCUELAS. PREMIO ESCUELAS-ALZAMORA



### TROTT

Leire Martinez.  
Espanya. 3'30" - 2023.

Trott, una tortuga solitària, travessa un dur viatge ple de cobdícia i ambició, la qual cosa li jugarà una mala passada.

Trott, una solitaria tortuga, atraviesa un duro viaje repleto de codicia y ambición, lo que le jugará una mala pasada.



### YUNGAY

Marisa Bedoya Gonzálbez.  
Espanya. 7'35" - 2023.

Maig de 1970. A Yungay, un poble en les muntanyes del Perú, la tranquil·la vida de Mateo, un xiquet d'onze anys, i la del seu inseparable gos Lepanto, es veuen alterades quan comencen a percebre coses estranyes al seu voltant.

Mayo de 1970. En Yungay, un pueblo en las montañas de Perú, la tranquila vida de Mateo, un niño de once años, y la de su inseparable perro Lepanto, se ven alteradas cuando comienzan a percibir cosas extrañas a su alrededor.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ NACIONAL.PREMI FUNDACIÓN MUTUA LEVANTE/
- ▶ SECCIÓN NACIONAL. PREMIO FUNDACIÓN MUTUA LEVANTE



### CAFUNÈ

Carlos F. De Vigo, Lorena Ares.  
Espanya. 8'00" - 2024.

Alma, una xiqueta refugiada i solitària, reviu el seu traumàtic passat quan un inesperat contacte físic li recorda els horrors que va patir. A través d'aquest viatge emocional, la pel·lícula explora la força de la resiliència i la importància de l'empatia i la cura en la reconstrucció de la identitat.

Alma, una niña refugiada y solitaria, revive su traumático pasado cuando un inesperado contacto físico le recuerda los horrores que sufrió. A través de este viaje emocional, la película explora la fuerza de la resiliencia y la importancia de la empatía y el cuidado en la reconstrucción de la identidad.



### CARME Y LA CUCHARA DE PALO

CARMEN AND THE WOODEN SPOON

Carlos Gómez-Mira Sagrado.  
Espanya. 20'00" - 2024.

Carmen és una xiqueta de 7 anys criada per la seua àvia italiana, Nonna. Un dia, mentre l'observa cuinar, Carmen decideix ajudar-la utilitzant la cullera de fusta que ha heretat de la seua família. El que comença com una simple ajuda a la cuina es converteix en un viatge de descobriment personal.

Carmen es una niña de 7 años criada por su abuela italiana, Nonna. Un día, mientras la observa cocinar, Carmen decide ayudarla usando la cuchara de palo que ha heredado de su familia. Lo que comienza como una simple ayuda en la cocina se convierte en un viaje de descubrimiento personal.



### EN LA MÁS VIL RUINA ¡TÚ PUEDES, CHAVAL!

Gabriel Sebastián Molinaro San Martín.  
Espanya. Duración: 8'40" - 2024.

Tomás, Rafa i Mónica són tres joves que busquen canviar el seu destí en un barri ple de dificultats. Malgrat els obstacles, troben força en l'amistat i en la determinació de superar les adversitats.

Tomás, Rafa y Mónica son tres jóvenes que buscan cambiar su destino en un barrio lleno de dificultades. A pesar de los obstáculos, encuentran fuerza en la amistad y en la determinación de superar las adversidades.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ NACIONAL.PREMI FUNDACIÓ MUTUA LEVANTE/
- ▶ SECCIÓN NACIONAL. PREMIO FUNDACIÓN MUTUA LEVANTE

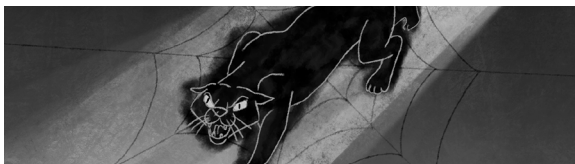


### FELINA

María Lorenzo.  
Espanya. 11'56'' - 2024.

Felina és una dona capaç de convertir-se en pantera, vivint una dualitat entre la seua forma humana i la seua naturalesa animal. Aquesta habilitat la porta a enfrontar-se a situacions en què ha de decidir si seguir el seu instint salvatge o romandre en el món dels humans.

Felina es una mujer capaz de convertirse en pantera, viviendo una dualidad entre su forma humana y su naturaleza animal. Esta habilidad la lleva a enfrentarse a situaciones donde debe decidir si seguir su instinto salvaje o permanecer en el mundo de los humanos.



### GILBERT

Arturo Lacal, Alex Salu, Jordi Jiménez.  
Espanya. 12'47'' - 2024.

Gilbert i Sullivan són habitants d'un xicotet poble atrapats en una rutina diària. Mentre Gilbert somia a escapar i veure el món exterior, Sullivan es conforma amb la tranquil·litat de la seua vida quotidiana. Un inesperat esdeveniment canviarà les seues vides, portant-los a enfrontar-se als seus temors i a descobrir el que realment desitgen.

Gilbert y Sullivan son habitantes de un pequeño pueblo atrapado en una rutina diaria. Mientras Gilbert sueña con escapar y ver el mundo exterior, Sullivan se conforma con la tranquilidad de su vida cotidiana. Un inesperado acontecimiento cambiará sus vidas, llevándolos a enfrentar sus miedos y a descubrir lo que realmente desean.



### HELL TROOPS

Emilio Gallego, Jesús Gallego.  
Espanya. 8'48'' - 2024.

Aquesta és la història del dimoni Exael, un soldat de l'inframón destinat a complir les ordres del seu general. Quan Exael comença a qüestionar-se el seu propòsit i la violència que l'envolta, s'enfronta a un dilema moral que el portarà a desafiar l'autoritat i buscar un camí diferent.

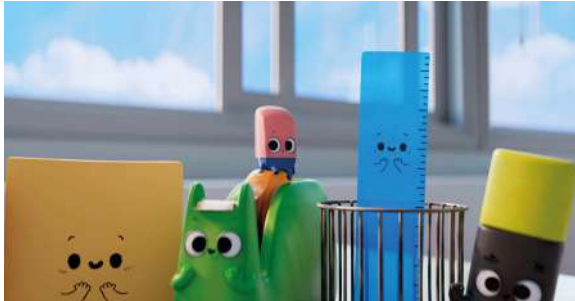
Esta es la historia del demonio Exael, un soldado del inframundo destinado a cumplir las órdenes de su general. Cuando Exael comienza a cuestionar su propósito y la violencia que lo rodea, se enfrenta a un dilema moral que lo llevará a desafiar la autoridad y buscar un camino diferente.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ NACIONAL.PREMI FUNDACIÓ MUTUA LEVANTE/
- ▶ SECCIÓN NACIONAL. PREMIO FUNDACIÓN MUTUA LEVANTE



### HOMEWORK

Nacho Arjona.  
Espanya. 15'00" - 2024.

*Homework* és un curtmetratge animat en 3D que segueix un xiquet anomenat Lucas, que lluita per completar una tasca escolar mentre la seua imaginació el transporta a mons fantàstics.

*Homework* es un cortometraje animado en 3D que sigue a un niño llamado Lucas, que lucha por completar una tarea escolar mientras su imaginación lo transporta a mundos fantásticos.



### LA GRAN CITA DE CONEJ

CONEJ STEPS OUT

Pablo Río Gómez.  
Espanya. 7'00" - 2023.

Conej vol donar-li a la seua promesa Claire el millor regal del món en la seua pròxima cita. Per a això, decideix construir un coet que els porte junts a l'espai.

Conej quiere darle a su novia Claire el mejor regalo del mundo en su próxima cita. Para ello, decide construir un cohete que los lleve juntos al espacio.



### LA MUJER ILUSTRADA

THE ILLUSTRATED WOMAN

Isabel Herguera.  
Espanya. 7'53" - 2023.

A Ahmedabad, Isabel imparteix un taller d'animació sobre el disseny Mehndi a un grup d'artistes del tatuatge temporal. Durant el taller, els pregunta sobre els seus somnis.

En Ahmedabad, Isabel imparte un taller de animación sobre el diseño Mehndi a un grupo de artistas del tatuaje temporal. Durante el taller, les pregunta sobre sus sueños.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ NACIONAL.PREMI FUNDACIÓ MUTUA LEVANTE/
- ▶ SECCIÓN NACIONAL. PREMIO FUNDACIÓN MUTUA LEVANTE



### **LAS INVASIONES BIOLÓGICAS. EL CASO DEL OVIS ORIENTALIS MUSIMON EN LA ISLA DE TENERIFE: «EL ÚLTIMO MUFLÓN»**

*THE BIOLOGICAL INVASIONS. THE CASE OF OVIS ORIENTALIS MUSIMON ON THE ISLAND OF TENERIFE: «THE LAST MOUFLON»*

Omar Al Abdul Razzak, Shira Ukrainitz.  
Espanya. 10 min - 2023.

Un jove mufló intenta sobreviure a l'última campanya d'extermini contra la seua espècie en l'illa volcànica de Tenerife. A mesura que l'entorn es torna cada vegada més hostil, el curt explora la lluita per la supervivència i l'impacte de les invasions biològiques en els ecosistemes naturals.

Un joven muflón intenta sobrevivir a la última campaña de exterminio contra su especie en la isla volcánica de Tenerife. A medida que el entorno se vuelve cada vez más hostil, el corto explora la lucha por la supervivencia y el impacto de las invasiones biológicas en los ecosistemas naturales.



### **PERIQUITOS**

*PARAKEETS*

Alex Rey.  
Espanya. 6 min - 2024.

El gran mestre de l'animació japonesa, Hayao Miyazaki, anuncia la seua retirada permanent. No obstant això, les muses de la inspiració tenen altres plans per a ell.

El gran maestro de la animación japonesa, Hayao Miyazaki, anuncia su retiro permanente. Sin embargo, las musas de la inspiración tienen otros planes para él.



### **PIETRA**

Cynthia Levitan.  
Portugal. 13'00" - 2024.

Somniant desperta amb relacions improbables, la protagonista s'endinsa en un món surrealista on les línies entre la realitat i la imaginació es difuminen. A través d'aquesta narrativa visualment poètica, s'explora el desig, la solitud i la recerca de la connexió en un entorn desconcertant.

Soñando despierta con relaciones improbables, la protagonista se sumerge en un mundo surrealista donde las líneas entre la realidad y la imaginación se difuminan. A través de esta narrativa visualmente poética, se explora el deseo, la soledad y la búsqueda de la conexión en un entorno desconcertante.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SECCIÓ NACIONAL.PREMI FUNDACIÓ MUTUA LEVANTE/
- ▶ SECCIÓN NACIONAL. PREMIO FUNDACIÓN MUTUA LEVANTE



### TODOS MIS COLORES

Marc Riba, Anna Solanas.  
España. 5'00" - 2023.

Després de la mort de la seua mare, una xiqueta perd la capacitat de veure els colors i s'endinsa en un món gris. A través d'una trobada inesperada, descobreix que els colors poden tornar, portant amb ells l'esperança i la llum a la seua vida.

Después de la muerte de su madre, una niña pierde su capacidad de ver los colores y se sumerge en un mundo gris. A través de un encuentro inesperado, descubre que los colores pueden regresar, trayendo consigo la esperanza y la luz a su vida.



### WAN

Victor Monigote.  
España.13'00" - 2023.

Després d'una frenètica persecució, un homínid prehistòric (Moha), s'enfronta a un ancià (Wan) i la seua gosa-hiena (Khana) amb un resultat inesperat, on res no és com sembla.

Tras una frenética persecución, un homínido prehistórico (Moha), se enfrenta a un anciano (Wan) y su perro-hiena (Khana) con un resultado inesperado, donde nada es como parece.



### YO VOY CONMIGO

GO MY WAY

Chelo Loureiro.  
España. 7'00" - 2024

A l'Elisa li agrada Martin, però Martin no sembla que se n'adone. Tots els consells que rep l'Elisa per fer que Martin s'enamore d'ella és canviar no només la seua aparença, sinó també qui és realment.

A Elisa le gusta Martín, pero Martín no parece darse cuenta. Todos los consejos que recibe Elisa para que Martín se enamore de ella consisten en cambiar no solo su apariencia, sino también quién es realmente.



# CURTMETRATGES

## CORTOMETRAJES

- ▶ SESSIÓ ESPECIAL - ANIMACIÓ DES DE GAZA
- ▶ SESIÓN ESPECIAL - ANIMACIÓN DESDE GAZA

### > HANEEN KORAZ

Haneen Koraz és una artista i educadora palestina de Gaza que utilitza l'animació com a eina terapèutica i d'expressió creativa, especialment enfocada a nens i comunitats afectades pel conflicte.

Durant tota la guerra a Gaza ha continuat fent tallers amb nens i mares fent pel·lícules sobre les seues experiències. Tot i que estan constantment desplaçats, ella continua la seua feina amb dedicació per ajudar la seua comunitat. Utilitzant tècniques com l'*stop-motion*, els nens creen curtmetratges animats que els permeten processar les seues emocions i compartir històries personals que, altrament, podrien romandre en silenci.

**En aquesta sessió especial es projecten alguns dels curtmetratges:**

> Curtmetratges / Cortometrajes

**LET THE KIDS SOLVE IT**

**WE ARE NOT DIFFERENT**

**A DAY IN THE TENT**

**GRANDMOTHER WORE US OUT**

Haneen Koraz es una artista y educadora palestina de Gaza que utiliza la animación como una herramienta terapéutica y de expresión creativa, especialmente enfocada en niños y comunidades afectadas por el conflicto.

Durante toda la guerra en Gaza ha seguido haciendo talleres con niños y madres haciendo películas sobre sus experiencias. A pesar de que están constantemente desplazados, ella continúa su trabajo con dedicación para ayudar a su comunidad. Utilizando técnicas como el *stop motion*, los niños crean cortometrajes animados que les permiten procesar sus emociones y compartir historias personales que, de otro modo, podrían permanecer en silencio.

**En esta sesión especial se proyectan algunos de esos cortometrajes:**



# LLARGMETRATGES

## LARGOMETRAJES

### MARIPOSAS NEGRAS

*Espanya. 84' - 2024*  
*Versió original en espanyol, francès, bengalí,*  
*inglés i àrabe subtítulada a l'espanyol.*

**Direcció:** David Baute.  
**Guió:** Yaiza Berrocal.  
**Direcció d'art:** María Pulido.

El canvi climàtic impacta en les vides de Tanit, Valeria i Shaila, tres dones de punts molt diferents del planeta, però amb una cosa en comú: totes tres ho perden tot pels efectes de l'escalfament global i es veuen forçades a migrar. Aquesta pel·lícula narra les seues històries, la seua lluita per no desaparèixer malgrat que el seu lloc d'origen ja no existeix. Vides que, com les de milers de persones que pateixen les conseqüències de l'escalfament global, mereixen ser explicades.



### MARIPOSAS NEGRAS

*España. 84' - 2024*  
*Versión original en español, francés, bengalí,*  
*inglés y árabe subtítulada al español.*

**Dirección:** David Baute.  
**Guión:** Yaiza Berrocal.  
**Dirección de arte:** María Pulido.

El cambio climático impacta en las vidas de Tanit, Valeria y Shaila, tres mujeres de puntos muy distintos del planeta, pero con algo en común: las tres lo pierden todo por el efecto del calentamiento global y se ven forzadas a migrar. Esta película narra sus historias, su lucha por no desaparecer pese a que su lugar de origen ya no exista. Vidas que, como las de miles de personas que sufren las consecuencias del calentamiento global, merecen ser contadas.



# LLARGMETRATGES

## LARGOMETRAJES



### SAUVAGES

*Suïssa, França, Bèlgica. 87' - 2024.  
Versió doblada al Valencià.*

**Direcció:** Claude Barres.  
**Guió:** Catherine Paillé, Claude Barras.

A Borneo, a prop d'un bosc tropical, Kéria acull una cria d'orangutan a la plantació on treballa el seu pare. Al mateix temps, Selaï, cosí seu, es refugia amb ells per fugir del conflicte entre la seua família nòmada i les empreses fusteres. Kéria, Selaï i el bebé primat, que es diu Oshi, s'enfrontaran a tots els obstacles per lluitar contra la destrucció del bosc.

### SAUVAGES

*Suïza, França, Bèlgica. 87' - 2024  
Versión doblada al Valenciano.*

**Dirección:** Claude Barras.  
**Guion:** Catherine Paillé, Claude Barras.

En Borneo, cerca de un bosque tropical, Kéria acoge a una cría de orangután en la plantación donde trabaja su padre. Al mismo tiempo, Selaï, su primo, se refugia con ellos para escapar del conflicto entre su familia nómada y las empresas madereras. Kéria, Selaï y un bebé mono llamado Oshi se enfrentarán a todos los obstáculos para luchar contra la destrucción del bosque.



# LLARGMETRATGES

## LARGOMETRAJES



### MEMOIRS OF A SNAIL

MEMÒRIES D'UN CARAGOL

Austràlia. 93' - 2024

Versió original en anglés subtitulada al espanyol.

**Direcció i guió:** Adam Elliot.

El director de l'emotiva *Mary and Max* (2009) torna amb un nou film de *stop-motion* que brinda creativitat, humor i llàgrimes a parts iguals. Grace Pudell, apassionada de les figures de caragols i de les novel·les romàntiques, s'enfronta a la tragèdia quan és separada del seu germà bessó, Gilbert, després de la mort dels seus pares. Abatuda pels cops de la vida, se li presentarà l'oportunitat de tornar a ser feliç quan conega una anciana excèntrica.

### MEMOIRS OF A SNAIL

MEMORIAS DE UN CARACOL

Australia. 93'. 2024

Versión original en inglés subtitulada al español.

**Dirección y guion:** Adam Elliot.

El director de la emotiva *Mary and Max* (2009) vuelve con un nuevo film de *stop-motion* que brinda creatividad, humor y lágrimas a partes iguales. Grace Pudell, apasionada de las figuras de caracoles y las novelas románticas, se enfrenta a la tragedia cuando es separada de su hermano gemelo, Gilbert, tras la muerte de sus padres. Abatida por los golpes de la vida, se le presentará la oportunidad de volver a ser feliz cuando conozca a una anciana excéntrica.



# LLARGMETRATGES

## LARGOMETRAJES



**FLOW**

Letònia, França, Bèlgica. 85'. 2024  
Sense diàleg

**Direcció:** Gints Zilbalodis

Quan creïem que el *cat content* havia passat de moda, aquesta pel·lícula d'animació arriba per deixar-nos amb les potetes penjant. Guanyadora de quatre premis a Annecy i projectada a Un Certain Regard de Cannes, *Flow* ens submergeix (literalment) en una experiència hipnòtica: una inundació de proporcions bíbliques obliga el Gat protagonista, tan seu com qualsevol d'aquests adorables felins, a compartir refugi amb altres espècies en una mena d'arca de Noé. Després del seu prodigiós debut, el letó Gints Zilbalodis fa un pas més en la narració muda amb aquesta odissea introspectiva que brilla per la seua insòlita fluïdesa visual i anuncia un futur mestre del gènere.

**FLOW**

Letonia, Francia, Bélgica. 85'. 2024  
Sin diálogo

**Dirección:** Gints Zilbalodis

Cuando creíamos que el *cat content* había pasado de moda, llega esta película de animación para dejarnos con las patitas colgando. Ganadora de cuatro premios en Annecy y proyectada en Un Certain Regard de Cannes, *Flow* nos sumerge (literalmente) en una experiencia hipnótica: una inundación de proporciones bíblicas obliga al Gato protagonista, tan suyo como cualquiera de estos adorables felinos, a compartir refugio con otras especies en una suerte de arca de Noé. Tras su prodigioso debut, el letón Gints Zilbalodis da un paso más en la narración muda con esta odisea introspectiva que brilla por su insólita fluidez visual y anuncia a un futuro maestro del género.



# JURAT

## JURADO

- ▶ JURAT PREMI ANIMALCOI SOLITIUM
- ▶ JURADO PREMIO ANIMALCOI SOLITIUM

### PEDRO ALPERA



Animador, il·lustrador i professor ha treballat per WeTransfer, Paramount Comedy o Cartoon Network. Actualment, treballa a Rive, un programa per crear animacions interactives que va camí de convertir-se en el nou Flash. Ha treballat a projectes com *Robot Dreams* (2022), *Chien Pourri* (2020), *Harmony Rigger a Mironins* (2021) i *Jasmine & Jambo* (2021) i d'animador 2D a *La Pandilla VHS* (2020).

Animador, ilustrador y profesor ha trabajado para WeTransfer, Paramount Comedy o Cartoon Network. Actualmente trabaja en Rive, un software para crear animaciones interactivas que va camino de convertirse en el nuevo Flash. Ha trabajado en proyectos como *Robot Dreams* (2022), en los últimos años fue *Lead Animator en Chien Pourri* (2020), *Harmony Rigger en Mironins* (2021) y *Jasmine & Jambo* (2021) y animador 2D en *La Pandilla VHS* (2020).

### DARIA FRETTO



Daria forma part de l'equip de programació d'Anima, el Festival Internacional de Cinema d'Animació de Brussel·les, des de fa quatre anys. També és membre de la comissió de cinema experimental del Fons Audiovisual de Flandes. Abans d'Anima, va treballar per a Cinéart, una distribuïdora del Benelux, i Cinema Palace, un cinema d'art i assaig de Brussel·les. Té un màster en Literatura i Estudis de Comunicació.

Daria forma parte del equipo de programación de Anima, el Festival Internacional de Cine de Animación de Bruselas, desde hace cuatro años. También es miembro de la comisión de cine experimental del Fondo Audiovisual de Flandes. Antes de Anima, trabajó para Cinéart, una distribuidora del Benelux, y Cinema Palace, un cine de arte y ensayo de Bruselas. Tiene un máster en Literatura y en Estudios de Comunicación.

### EMMA ALOS



Emma Alós, Public Relations and Communication del Grup Solitium. Graduada en Periodisme i Comunicació Audiovisual i experta en Comunicació Corporativa, Digital i Responsabilitat Social Corporativa. Ha passat per diversos mitjans de comunicació rellevants com el grup Atresmedia. En el sector audiovisual, ha estat vinculada a diferents projectes com a directora i ajudant de producció.

Emma Alós, Public Relations and Communication del Grupo Solitium. Graduada en Periodismo y Comunicación Audiovisual y experta en Comunicación Corporativa, Digital y Responsabilidad Social Corporativa. Ha pasado por distintos medios de comunicación relevantes como el grupo Atresmedia. En el sector audiovisual ha estado vinculada a distintos proyectos como directora y ayudante de producción.

# JURAT

## JURADO

- ▶ JURAT PREMI NACIONAL - FUNDACIÓN MUTUA LEVANTE
- ▶ JURADO PREMIO NACIONAL - FUNDACIÓN MUTUA LEVANTE

### MARÍA MANERO



Combina la seua professió com a animadora amb la producció d'animació i autora de projectes propis. El seu darrer curtmetratge *Patchwork*, 2018, va aconseguir més de 200 seleccions a festivals nacionals i internacionals. Responsable de l'animació amb retallables sota càmera a *El sueño de la Sultana*, la producció d'animació d'un dels equips d'*Unicorn Wars* i la coordinació d'animació a Europa de *Disenchanted*, de Disney Studios.

Combina su profesión como animadora con la de producción de animación y autora de proyectos propios. Su último cortometraje *Patchwork*, 2018, consiguió más de 200 selecciones en festivales nacionales e internacionales. Responsable de la animación con recortables bajo cámara en *El sueño de la Sultana*, de Isabel Herguera, la producción de animación de uno de los equipos de *Unicorn Wars* y la coordinación de animación en Europa de *Disenchanted*, de Disney Studios.

### MARCO GIANCATERINI



Apassionat del cinema d'animació des de ben jove, Marco Giancaterini va estudiar primer traducció abans d'unir-se a Anima, el Festival Internacional de Cinema d'Animació de Brussel·les. Membre del comitè de selecció d'Anima des del 2021, Marco representa el festival com a programador en altres festivals internacionals, buscant noves pel·lícules i coneixent talents. També està molt involucrat en la programació de Queer Stories d' Anima, un esdeveniment que celebra la comunitat LGBTQia+ i que combina pel·lícules d'animació i actuacions en directe. El 2024, també va tenir l'honor de presentar les sessions Shorts i Breakfast al Festival d'Annecy.

Apasionado del cine de animación desde muy joven, Marco Giancaterini estudió primero traducción antes de unirse a Anima, el Festival Internacional de Cine de Animación de Bruselas. Miembro del comité de selección de Anima desde 2021, Marco representa al festival como programador en otros festivales internacionales, buscando nuevas películas y conociendo talentos. También está muy involucrado en la programación de Queer Stories de Anima, un evento que celebra la comunidad LGBTQia+ y que combina películas de animación y actuaciones en directo. En 2024, también tuvo el honor de presentar las sesiones Shorts y Breakfast en el Festival de Annecy.

### IGNACIO MENEU



Doctor en Art: Producció i Investigació i Màster en Producció Artística. Des de 1981, es dedica professionalment a l'animació, havent treballat en sèries i llargmetratges per a reconegudes productores com Hanna-Barbera, Disney, Cosgrove Hall Films, Amblin Entertainment i Dygra Films, entre d'altres. Actualment, és professor al departament de Dibuix de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València i compagina la seua tasca docent amb la realització d'animació, transmet la seua experiència i passió per l'animació a noves generacions.

Doctor en Arte: Producción e Investigación y Máster en Producción Artística. Desde 1981, se dedica profesionalmente a la animación, habiendo trabajado en series y largometrajes para reconocidas productoras como Hanna-Barbera, Disney, Cosgrove Hall Films, Amblin Entertainment y Dygra Films, entre otras. Actualmente, es profesor en el departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València y compagina su labor docente con la realización de animación, transmitiendo su experiencia y pasión por la animación a nuevas generaciones.

# JURAT

## JURADO

- ▶ JURAT PREMI ESCOLES - CC ALZAMORA
- ▶ JURADO PREMIO ESCUELAS - CC ALZAMORA

### NATHALIE MARTINEZ



Productora, directora i fundadora de Wise Blue Studios, un estudi d'animació amb seu a València (Espanya), actualment dirigeix la sèrie de televisió *MiBots Universe* després de codirigir la sèrie preescolar *Hero Dad*, primera sèrie d'animació produïda per complet en temps real amb Unity. Destaca la producció de la pel·lícula d'animació *Animal Crackers* (2017) i *Blue & Malone, casos impossibles* (2020) Goya al Millor Curtmetratge d'Animació.

Productora, directora y fundadora de Wise Blue Studios, un estudio de animación con sede en Valencia (España), en la actualidad dirige la serie de televisión *MiBots Universe* tras codirigir la serie preescolar *Hero Dad*, primera serie de animación producida enteramente en tiempo real con Unity. Destacar la producción de la película de animación *Animal Crackers* (2017) y *Blue & Malone, Casos imposibles* (2020), Goya al mejor cortometraje de animación.

### ALICIA NÚÑEZ PUERTO



Productora i directora nominada als Goya amb 20 anys d'experiència, membre numerari de l'Acadèmia de Cinema d'Espanya, Alicia ha treballat a més de 30 grans produccions per a companyies com Aardman Animations, BRB Internacional o Ànima. El 2018, va fundar juntament amb altres companyes MIA, Associació de Dones a la Indústria de l'Animació espanyola, i va ser la seva primera presidenta electa. Actualment, Alicia dirigeix el Departament de Desenvolupament d'Ànima Estudis, és coproductora executiva d'*Aztec Batman*, de WB i Max i està dirigint el seu segon curtmetratge *One-Way Cycle*, una coproducció de Sardinha em Lata, Abano Produccions i Puerto Nú.

Productora y directora nominada a los Goya con 20 años de experiencia, miembro numerario de la Academia de Cine de España, Alicia ha trabajado en más de 30 grandes producciones para compañías como Aardman Animations, BRB Internacional o Anima. En 2018, fundó junto a otras compañeras MIA, Asociación de Mujeres en la Industria de la Animación española, y fue su primera presidenta electa. Actualmente, Alicia dirige el Departamento de Desarrollo de Anima Estudios, es co-productora ejecutiva de *Aztec Batman*, de WB y Max y está dirigiendo su segundo cortometraje *One-Way Cycle*, una coproducción de Sardinha em Lata, Abano Produccions y Puerto Nú.

### XOSÉ ZAPATA



Productor, director i guionista. Ha produït una desena de curtmetratges, documentals i llargmetratges. Com a director va fer dos curtmetratges i està preparant el seu primer llargmetratge. Va començar a mitjans dels noranta amb treballs que van comptar amb el suport de la UDC, després va fundar la productora Lorelei Producciones i després va passar a treballar al Cinema Ignacio Benedeti. El 2021, juntament amb Lorenzo Degl'Innocenti, va dirigir el curtmetratge *The Monkey*, guanyador aquell mateix any del premi Goya al millor curtmetratge d'animació. El 2022 és un dels productors de la pel·lícula *Los demonios de Barro*.

Productor, director y guionista. Ha producido una decena de cortometrajes, documentales y largometrajes. Como director, realizó dos cortometrajes y está preparando su primer largometraje. Comenzó a mediados de los años noventa con trabajos que contaron con el apoyo de la UDC, luego fundó la productora Lorelei Producciones y más tarde pasó a trabajar en el Cine Ignacio Benedeti. En 2021, junto con Lorenzo Degl'Innocenti, dirigió el cortometraje *The Monkey*, que ese mismo año ganó el premio Goya al mejor cortometraje de animación. En 2022 es uno de los productores de la película *Los demonios de Barro*.

# ACTIVITATS

## ACTIVIDADES

### > PITCH SESSIONS ANIMALCOI

L'espai dedicat a fomentar el desenvolupament de projectes d'animació. Per tercer any consecutiu, comptem amb sessions de *pitches* de projectes d'animació en fase de desenvolupament que rebran el *feedback* per part dels professionals convidats.

Enguany comptarem, a més a més, amb un premi de desenvolupament atorgat per La Fundació SGAE.

El espacio dedicado a fomentar el desarrollo de proyectos de animación. Por tercer año consecutivo, contamos con sesiones de *pitches* de proyectos de animación en fase de desarrollo que recibirán el *feedback* por parte de los profesionales invitados.

Este año contaremos además con un premio de desarrollo otorgado por La Fundación SGAE.

fundación **sgae**

> Projectes seleccionats / *Proyectos seleccionados*

**VENGADOR FRENESÍ** (CURT/ *CORTO*)

**BARRO** (CURT/ *CORTO*)

**HAIRLESS** (CURT/ *CORTO*)

**SIMONA&JACQUES** (SÈRIE/ *SERIE*)

**NO DAY LIKE DOOMSDAY** (SÈRIE/ *SERIE*)

**PROMESOS** (CURT/ *CORTO*)

**TARTA** (CURT/ *CORTO*)

**VALLCLOSA** (SÈRIE/ *SERIE*)



# ACTIVITATS

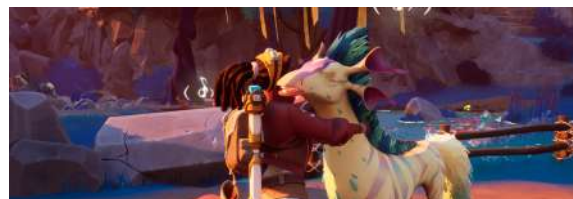
## ACTIVIDADES

### > II MOSTRA VIDEOJOCOS INDEPENDENTS

### > II MUESTRA VIDEOJUEGOS INDEPENDIENTES

16 de novembre de 10:00 a 22:00  
Al CC Alzamora en el marc de JugAlcoi  
Entrada lliure

Per segon any consecutiu, celebrem la nostra mostra de videojocs independents després de l'èxit de la primera edició. En col·laboració amb l'esdeveniment JugAlcoi, convidem a tothom a gaudir d'una selecció de videojocs independents de creació nacional. Vine i submergeix-te en la creativitat dels nostres desenvolupadors locals!



16 de noviembre de 10:00 a 22:00  
Al CC Alzamora en el marco de JugAlcoi  
Entrada libre

Por segundo año consecutivo, celebramos nuestra muestra de videojuegos independientes tras el éxito de la primera edición. En colaboración con el evento JugAlcoi, invitamos a todos a disfrutar de una selección de videojuegos independientes de creación nacional. ¡Ven y sumérgete en la creatividad de nuestros desarrolladores locales!



> Videojocs / Videojuegos

- BARRAKA
- SPACE DIVA
- THE CERPAN PROJECT
- CATCELONA
- INSECTUM
- NIMBUSFALL
- EFFIE
- CREATURES OF AVA

# ACTIVITATS

## ACTIVIDADES

### > ANIMALCOI PRO

**22 de novembre**  
**Cambrà de Comerç d'Alcoi**  
**Esdeveniment reservat a empreses**

ANIMALCOI PRO és un fòrum per impulsar la internacionalització del sector industrial i creatiu de l'animació i estimular la participació del sector privat en el finançament de projectes d'animació de la Comunitat Valenciana.

L'esdeveniment, organitzat amb suport de La Cambra de Comerç d'Alcoi i l'IVACE+i Internacional, convidarà a empreses franceses estratègiques del sector de l'animació que tinguen interès a conèixer i coproduir amb empreses creatives i d'animació de la Comunitat Valenciana.

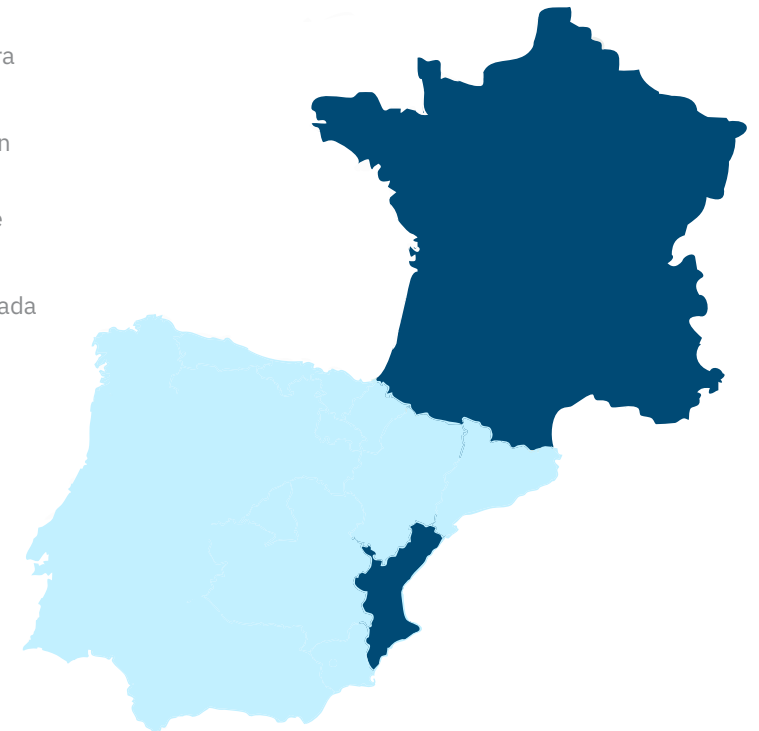
La jornada tindrà lloc el 22 de novembre on es realitzaran xarrades i trobades *one to one* entre empreses estrangeres convidades i empreses valencianes del sector. La inscripció a aquesta jornada serà sols per a empreses creatives, d'animació, videojocs i noves tecnologies. Les cites s'organitzaven amb anterioritat depenent dels interessos mutus de les empreses participants.

**22 de noviembre**  
**Cámara de Comercio de Alcoy**  
**Evento reservado a empresas**

ANIMALCOI PRO es un foro para impulsar la internacionalización del sector industrial y creativo de la animación y estimular la participación del sector privado en la financiación de proyectos de animación de la Comunidad Valenciana.

El evento organizado con apoyo La Cámara de Comercio de Alcoy y IVACE+i Internacional invitará a empresas francesas estratégicas del sector de la animación que tengan interés en conocer y coproducir con empresas creativas y de animación de la Comunidad Valenciana.

La jornada tendrá lugar el 22 de noviembre donde se realizarán charlas y encuentros *one to one* entre empresas extranjeras invitadas y empresas valencianas del sector. La inscripción de esta jornada será solo para empresas creativas, de animación, videojuegos y nuevas tecnologías. Las citas se organizarían con anterioridad dependiendo de los intereses mutuos de las empresas participantes.



# ACTIVITATS

## ACTIVIDADES

### > SHOWROOM D'INNOVACIÓ

### > SHOWROOM DE INNOVACIÓN

#### *Showroom d'Innovació: Creativitat i Tecnologia per Revolucionar la Formació, la Salut, el Turisme i la Indústria*

Endinsa't en el futur de la innovació al nostre *Showroom* de Creativitat i Tecnologia, on explorarem com aquestes eines estan transformant sectors clau com la formació, la salut, el turisme i la indústria. Els dies 21 i 22 de novembre, els visitants podran descobrir projectes i prototips capdavanters desenvolupats per AIJU, experimentar aplicacions interactives i veure de prop com la tecnologia i la creativitat impulsen la revolució digital en diversos àmbits.

#### *Showroom de Innovación: Creatividad y Tecnología para Revolucionar la Formación, Salud, Turismo e Industria*

Sumérgete en el futuro de la innovación en nuestro *Showroom* de Creatividad y Tecnología, donde exploraremos cómo estas herramientas están transformando sectores clave como la formación, la salud, el turismo y la industria. Durante los días 21 y 22 de noviembre, los visitantes podrán descubrir proyectos y prototipos de vanguardia, experimentar con aplicaciones interactivas y conocer de cerca cómo la tecnología y la creatividad están impulsando la revolución digital en diversas áreas.



# ORGANITZACIÓ I PATROCINI

## ORGANIZACIÓN Y PATROCINIO

Organitza/ Organiza



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV

EASD**ALCOI**  
Escola d'Art i Superior  
de Disseny d'Alcoi



Patrocina/ Patrocina



Alzamora\*



Amb el suport de/ Con el apoyo de



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA



Ajuntament d'Alcoi



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE

# ORGANITZACIÓ I PATROCINI

## ORGANIZACIÓN Y PATROCINIO

Col·labora/ Colabora



Mitjà oficial/ Medio oficial



